الاثنين والدنيا



جلالة الملكة بمناسبة الاحتفال بعيد ميلادها السعيد

[تصوير رياض شحاته]

يانصيب الاثنين

الجائزة الاولى : ٣٠ جنيها نقداً

الجائزة الثانية : ٢٠ جنيها نقداً

الجائزة الثالثة : ١٠ جنيهات نقداً

٤٠ جائزة لكل منها جنيه قيمتها : ٤٠ جنيها نقدا

المجموع ١٠٠ جنيه نقداً

- □ السحب يقام علنا بدار جمعية الاسعاف بالقاهرة يوم ٢ اكتوبر سنة ١٩٤٠ تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية
- □ الجوائز تسلم فوراً مقابل تسليم الغلافات التى تحمل النمر الفائزة
- □ واذا لم يظهر أحد الفائزين يعاد السحب مرة أخرى

فاحتفظ بغلاف هذا العدد كاملا و بغلافات الاعداد القادمة ، واضمن لنفسك الربح

يكشفها «مندوبون فوق العادة بمجلة الاثنين»

كيف انتهت الأزمة الوزارية

- الوفد يريد وزارة محايدة
- رفعة محمد محمود باشا لا يقبل أن يؤلف وزارة
- أجراس التليفون تحير دولة الرئيس
- وزراء لم يساهموا فى الازمة

كان من أظهر حوادث الازمة الوزارية أن أوفد دولة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة معالى حافظ رمضان باشا الى رفعة النحاس باشا يتحدث اليه فى موقف الوفد من الازمة ويعرض عليه اقتراحات معينة

ومما وضح ان رفعة رئيس الوفد أعلن اصراره على موقف الوفد من كل وزارة تؤلف ، وهو موقف اصبح من المحفوظات التى يعرفها كل انسان • وزارة محايدة تجرى انتخابات حرة وعلى أثر ذلك تؤلف الاغلبية الوزارة

ثم تدحرج الحديث الى مسألة «وزارة محايدة» ، وقال رفعة النحاس باشا :

— ان حسن صبرى باشا رجل نزيه وهو يليق لوزارة محايدة ، فاذا الفها — غير حزبية — لم يسعنى سوى تأييده والسعى لدى الاحزاب الاخرى لتأييده

وزاد رفعته على ذلك قائلا :

— واننى مستعد لاقناع دولة صبرى باشا بذلك !

***

هذا وقد اشارت الصحف الى ان سعادة الدكتور ماهر باشا زار رفعة محمد محمود باشا وعرض عليه ان يؤلف رفعته الوزارة على ان يعين سعادته نائبا لرئيس الوزراء وقد رفض رفعته هذا العرض

وقد حدث عقب ذلك من جهة أخرى ان عرض دولة حسن صبرى باشا على سعادة الدكتور ماهر باشا ان يشترك معه فى الوزارة على ان يقلد وزارة المالية ، وقد اعتذر سعادته عن ذلك وقال انه يرشح معالى محمود فهمى النقراشى باشا لهذا المنصب وانه اقنع معاليه بقبوله

وقد دهش الكثيرون من ان يتردد معالى النقراشى باشا فى قبول وزارة المالية ، مع ان هذه الوزارة بالذات هى التى يرغب فيها الكثيرون من كبار رجال السياسة عادة • فقد تقلدها فى السنوات الاخيرة

حتى لا تسقط الوزارة !

استفاضت أنباء الأزمة الوزارية الأخيرة وتسربت الى كل مكان حتى انتهت الى مجالس الحظ والفرفشة . فقد حدث أن كان معالى الدكتور على ابراهيم باشا جالساً فى نفر من أخصائه ، وتدرج الحديث بينهم من الصحة الى السياسة ، ومن حارة السياسة دخلوا فى زقاق الأزمة الوزارية الأخيرة

وقال أحدهم مداعباً :

— إزاى يا باشا ... الوزاره «تسقط» ومعاليك موجود ؟

وقال الدكتور على ابراهيم باشا :

— المره الجايه رايح أقترح ضم الدكتور نجيب محفوظ باشا للوزاره علشان ما تسقطش !

والدكتور محفوظ باشا من أشهر أطباء «الولادة» كما هو معروف !

لسه شهر العسل !

كانت آلة الأرصاد الجوية تسجل فى دار حزب الأحرار الدستوريين كل يوم من أيام الأزمة الوزارية زوابع وأعاصير ، حتى كاد شارع الشيخ ريحان — وهو الذى تقع فيه دار الحزب — يعتبر من الأماكن الخطرة التى يجوز فسخ الايجار فيها !

وقد سجلت هذه الآلة فيما سجلته فكاهة طريفة ، وذلك أن الأستاذ عبد الجليل أبو سمرة بك قال لزميله معالى عبد المجيد ابراهيم بك وزير الدولة ضاحكاً :

— سيب الوزاره بقى ! .. الدور على أنا الدفعه دى !

وقال عبد المجيد بك :

— صحيح الدور عليك . لكن أنا لسه ما كملتش فى الوزاره شهر العسل !

محمد محمود باشا وعلى ماهر باشا وحسن صبرى باشا ومكرم عبيد باشا واحمد ماهر باشا وحسين سرى باشا وعبد الحميد سليمان باشا !

والواقع ان النقراشى باشا لم يتردد فى قبول وزارة المالية . كلا ولا وزارة الدفاع وكان معاليه يقول دائما انه يتشرف بأن يكون وزيرا لاحدى الوزارتين

وكان معاليه يقول :

– المسألة مش مسألة أكل عيش وبس

وتحقيقا لهذا بقى معاليه مصرا على موقفه المعروف حتى قابل دولة صبرى باشا بدعوة من دولته وهناك اعرب له عن احترامه لشخصه وتقديره لمواهبه ، ثم بسط له الاسباب التى تدعوه الى عرض وزارة المالية عليه

***

وقد تجلى فى دولة حسن صبرى باشا خلال الازمة :

– انه ظل يملك اعصابه ولم يغادره حلمه وبشاشته قط

– انه كان دائما يتفاءل بالنتيجة

– ان مقابلاته كانت قصيرة .. لاتزيد على نصف ساعة ، لانه يكره الاحاديث المطولة

وشىء واحد هو الذى اظهرته هذه الازمة وهو ان دولة صبرى باشا لم يعرف بعد الفرق بين « رنة » جرس كل تليفون من التليفونات الخمسة التى تحرس مكتبه فى رئاسة مجلس الوزراء !

***

وكان ثمة فريق من الوزراء أكثر من سواهم اتصالا برئيس الوزراء اثناء الازمة وهم حافظ رمضان باشا وعبد المجيد ابرهيم بك وحلمى عيسى باشا

وكان حافظ باشا رسولا ممتازا الى رفعة النحاس باشا .. اما عبد المجيد ابرهيم بك فقد قام بدور الوسيط بين رئيس الوزارة وبين حزبه .. حزب الاحرار الدستوريين!

وبقى حلمى عيسى باشا مع دولة حسن صبرى باشا الى النهاية .. على وزن مع سعد الى النهاية !

وعنى الدكتور هيكل باشا فى اول الازمة بعمله فى وزارة المعارف وراح يحارب الامية فى كبار الاعمار .. وفجأة اشتدت الازمة وحمى وطيس المقالب فى حزب الاحرار الدستوريين، وعندئذ اضطر معاليه ان يترك أمر كبار الاعمار للظروف وان يباشر الازمة التى نشأت فى داخل الحزب قبل ان يباشر الازمة الوزارية نفسها

وظل الوزراء الآخرون يترددون على وزاراتهم وكأن ليس هناك ازمة ولا يحزنون .. وكان احمد عبد الغفار بك يعمل فى وزارته بنفس اللهجة الداوية التى يستعملها فى كل مكان

وقس على ذلك بقية الوزراء

أما غالب باشا فقد اعتكف فى وزارته أولا ثم سافر سعادة الدكتور ماهر باشا الى الاسكندرية فاضطر ان يقوم معاليه بدور رسول السعديين الى دولة رئيس الوزراء

وهناك النقراشى باشا وقد ظل يتردد على وزارة الداخلية حتى طرح على بساط البحث موضوع تقلده وزارة المالية وعندئذ لم يعد معاليه الى وزارة الداخلية

ولم يساهم معالى الاستاذ على ايوب فى الازمة الا من ناحية اجتماعاته بالنقراشى باشا ، ولعل السر فى كثرة هذه الاجتماعات هو ان مكتب الاستاذ على ايوب فى وزارة الداخلية وعلى قيد خطوتين من مكتب النقراشى باشا

وعرف حسين سرى باشا بالازمة وهو يذرع النيل فى رحلته التى يفتش فيها عن الفيضان وكان ان قال :

– سوف استمر فى الرحلة فأنا وزير مستقل وفنى ولا علاقة لى بالازمة فان استقالت الوزارة استقلت وان بقيت ادينى باقى معها حتى طولون !

وضرب معالى الدكتور على ابراهيم باشا الرقم القياسى فى الانصراف عن الازمة كأن أمرها لا يعنيه . فلم يحادث احدا ولم يقابل أحدا وبقى منصرفا الى عمله فى وزارة الصحة .. وحتى رياسة مجلس الوزراء لم يذهب اليها ولم يقابل رئيس الوزارة طول مدة الازمة

وكان كثيرون يزورونه ويسألونه :

– ايه اخبار الازمة يا باشا ؟

وكان معاليه يقول :

– اسألونى عن الصحة اللى هى غاية المراد .. اما السياسة فاسألوا عنها رئيس الوزراء !

ولم يكن عبد الحميد سليمان باشا يعرف شيئا مما يدور حوله سوى ما يفضى به اليه دولة رئيس الوزراء

مناطق النفوذ !

انصرف فضيلة الشيخ أبو العيون فى هذه الأيام عن المطالبة بالغاء البغاء الى محاربة بدعة المراهنة

وقد حمل فضيلة الشيخ حملات شديدة على هذه المراهنة ، وفى الأسبوع الماضى ذهب فضيلته الى مشيخة الأزهر فقال له فضيلة الأستاذ الأكبر :

— انت مالك ومال المراهنة

— مالى ازاى يا سيدنا الشيخ ؟..

— لا . . إحنا اتفقنا على تقسيم مناطق النفوذ . . انت لك المصايف والحمامات فى الاسكندرية بس !

ومما يذكر أن للشيخ المراغى عزبة بجوار الاسكندرية اسمها عزبة « خورشيد » وله فيها منزل ريفى جميل ، وفى يوم من الأيام التقى فضيلته بالشيخ أبو العيون فقال له مداعباً :

— الحق يا شيخ أبو العيون . . العربيات بتقف بجوار البيت اللى فى العزبه بالليل ودى حاجات مش لطيفه ولازم تطالب البوليس بمطاردتها

وقال الشيخ أبو العيون :

— ماعنديش مانع ! . . بس فضيلتك قدم لى طلبا بالمسأله دي

يزوره بعد الاستقالة !

كثيراً ما يبرز اسم سعادة أمين عثمان باشا فى الأزمات والتطورات والانقلابات . . واقترن هذا الاسم بالتفوق فى مضمار المجاملات وتناسى السيئات . . كان أمين عثمان باشا في أوربا – يتزحلق على الجليد فيما يقال – عندما تألفت وزارة رفعة على ماهر باشا، وبعد أيام من تأليفها أحيل أمين عثمان باشا الى المعاش

وقال الناس يومها ، سوف يعود سعادته من أوربا وقد أقسم لا يكلم على ماهر باشا ولكنه لم يكد يعود حتى ذهب الى دار رئاسة مجلس الوزراء وقابل على ماهر باشا وصافح على ماهر باشا وتحدث الى على ماهر باشا

ومضت الايام والشهور واستقالت وزارة رفعة على ماهر باشا ، وكان المنطق السياسى الذى اخترعه رجال السياسة عندنا يوجب أن يقيم أمين عثمان باشا حفلة ابتهاج ويدير على الحاضرين أقداح الشربات . ولكن شيئا من هذا لم يحدث ، وكل ما حدث ان أمين عثمان باشا ذهب الى منزل رفعة على ماهر باشا فزاره مرة واثنتين وثلاث مرات

وفى كل مرة كان يتحدث الى رفعته حديث المودة والصداقة والاخلاص !

يمكن استوسخوه !

منذ أسابيع أصدر معالى وزير المالية قراراً بتعيين طائفة من الحراس على أموال الايطاليين ومن بينهم الاستاذ شفيق جبر الذى عين حارساً على مصنع صابون ايطالى

وحدث منذ أيام ان لقيه أحد أصدقائه جالساً على بار الأنجلو فسأله :

— واشمعنى يا سى شـــفيق اختاروا لك الصابون ؟

ورد الاستاذ شفيق ضاحكا :

— وأنا اعرف ليه ؟ . . يمكن استوسخونى !

كانوا خصوم انجلترا فأصبحوا أصدقاءها

لم يخل تاريخ الكفاح المصرى الماضى من وجود خلافات شديدة بين بعض الشخصيات المصرية والانجليز . وقد كان الأستاذ عبد الرحمن البيلى بك من أقدم المجاهدين المصريين ، وذاق السجن فى عام ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧ و ١٩١٨ و ١٩٢١ و ١٩٢٣ و ١٩٢٥ وطوف بجميع المعتقلات والسجون من « رفح » الى « سيدى بشر » الى « سجن الاستئناف » الى « سجن الأجانب » وقد حادثناه فى هذا الشأن فأجاب بما يلى :

— كنتم من خصوم الانجليز فى الماضى ، فكيف انقلبتم من أشد الدعاة لتأييد قضيتهم ؟

— ان هذا السؤال قد أجاب عنه من قبل سعادة الدكتور أحمد ماهر باشا فى أحد اجتماعاته . وأقول لك ان جهادنا فى الماضى كان جهادا شريفا ، وكان الانجليز يقدرون ذلك قدره ، ويعرفون أن الدافع على مناوأتهم هو الرغبة السامية فى الوصول الى السيادة والاستقلال

« وقد انقضى وقت الكفاح وهيأ الله لمصر أن تظفر بصلح شريف مع انجلترا ، فمن واجب الرجولة أن نقابل هذا العهد بالوفاء والاخلاص وان نرتقى بأفكارنا وآرائنا وميولنا الى القمة التى توحى بها مصلحة الشعب المصرى ، وتقتضيها تقاليده النبيلة وأخلاقه الموروثة »

— وماذا عن الماضى

— لست أنكر أن الماضى – الذى لن يعود بالطبع – قد اشتمل على اضطهاد وعنف، وخاصة فى عهود المحاكم العسكرية . ولكننا – فى هذا العهد – كنا نلمس فى الانجليز خلق الكرامة والنزاهة . وانى لاروى لك حادثا شهدته بنفسى ولم يؤذن للصحف فى نشره :

« ألقى القبض على رجل يدعى « سيد محمد» متهما بالاغتيال السياسى ، وقبض كذلك على بعض الشبان المحيطين به ، ولما أعلن تصريح ٢٨ فبراير وألغيت الاحكام العرفية، استثنيت هذه القضية من بين القضايا العسكرية ، وتم الاتفاق على أن تنظر أمام المحاكم العسكرية

« وقد تكشفت أدلة الاتهام عن مساوىء كثيرة نسبت الى المتهم الاول – وكان ناظر مدرسة أهلية – وفى اثناء محاكمته كتب المرحوم أحمد وفيق فى جريدة « الاخبار » مقالا ملتهبا ندد فيه بهذا المتهم ، ونعته بشر النعوت . ثم كتب الدكتور طه حسين بك مقالا فى جريدة « السياسة » انتقد فيه المدارس الاهلية ، وطالب بوجوب اشراف وزارة المعارف عليها

« وعقب هذا استدعى الاستاذ وفيق ومعالى الدكتور هيكل باشا – لانه كان رئيس تحرير السياسة – الى أمام المحكمة العسكرية الانجليزية

« وقال الدكتور هيكل باشا بأنه مسئول عن هذا المقال ، وقد كتب نقدا لحالة عامة

« وقال رئيس المحكمة – وهو انجليزى – : ألا تأسفان على ان تهاجما رجلا – كيفما يكن شأنه – هو الآن سجين لا يستطيع الدفاع عن نفسه ؟

« وقال الدكتور هيكل باشا بأنه يأسف حقيقة على ذلك . وكان فى النية محاكمتهما أمام محكمة عسكرية ، وأخيرا اكتفى بأن ينشرا اعتذارا عن هذين المقالين فى جريدتيهما !

* * *

« والانجليز يعشقون الحرية ويحترمونها فى خصومهم ، لمست ذلك فى اثناء اقامتى بانجلترا طالبا فى كلية الاقتصاد بجامعة لندن ، فهم لا ينظرون فى بلادهم الى الاجنبى نظرة ريبة وشك، كما هو الشأن الغالب فى أكثر بلاد الغرب ، ولكنهم يحترمون الاجنبى ويقدرونه

« وأوضح مثل على تقديرهم الحرية الشخصية أن كانت فى قلب لندن «جمعية الامم المستضعفة» وكان أكثر جهادها موجها ضد الانجليز فى عاصمة دولتهم ، وفى الحدائق العامة كان يخطب المهيجون من الاجانب ضد الانجليز ، وكان الانجليز يصغون الى هذه الخطب ولا يحاولون منعها !

« وفى السجن عرفت الانجليز والاخلاق العالية التى يتحلون بها – كنت معتقلا فى حوادث الثورة مع كثير من المصريين ، وكان يعطى لكل معتقل فى اليوم الواحد ٢١ قرشا يشترى بها ما يشاء ، وكان بعض زملائنا يقترحون شراء أمتعة شاذة ، كأن يشترى أحدهم لقريب له « بلغة » ويشترى آخر منديلا أحمر ، وكان بعضهم يطالب بأن يشتروا له العنبر ليشربه مع الشاى !

« وبعد ذلك عاشرت الانجليز واختلطت بهم ، وعرفت عن قرب أنهم فى قوة من الخلق تجعل المرء يطمئن الى صداقتهم أكثر من سواهم»

سعد يقول للوزراء ... ودلوقتى ماتعرفوش سعد !!

رئيس الوزارة لا يعرف

من اشهر الازمات الوزارية ، تلك التى أعقبت وزارة المغفور له سعد زغلول باشا . فقد استقالت وزارته فى ظروف عصيبة عقب حادث اغتيال السردار ، وتحاشى كثير من المستوزرين التقدم للوزارة

ونثر ولاة الشأن من فى كنانتهم من مرشحين فلم يجدوا سوى دولة احمد زيور باشا ولما لم يجدوا غيره اختاروه رئيسا للوزارة فقبل دولته المهمة

وكان زيور باشا — وهو رئيس الوزارة — لا يعرف بعض الذين اصبحوا وزراء فى وزارته .. ومن هؤلاء عثمان محرم باشا واحمد محمد خشبة باشا

اما كيف كان ذلك فقد زعموا ان نشأت باشا — وكان وكيلا للديوان حينذاك — هو الذى كان يستدعى المرشحين اليه ثم يعرض عليهم المناصب الوزارية .. هذا وزيور باشا رئيس الوزارة جالس فى شرفة الكونتننتال يداعب النوم أجفانه

وكان بعض المرشحين لم يعرف ان سعد باشا قد استقال فكان نشأت يطلعه على كتاب الاستقالة وكان بعضهم يتحرج من ان يخلف سعدا فى الحكم فكان وكيل الديوان يضع تحت انفه تصريح سعد زغلول فى مجلس النواب . وهو انه مستعد لتأييد كل وزارة تعمل للمصلحة العامة !

***

وفى عهد وزارة عدلى باشا الائتلافية نشب بينها وبين بعض النواب خلاف شديد .. ولم يكن عدلى باشا حاضرا حينذاك ولكنه كان فى نادى محمد على يومين ثم اتصل به الوزراء على ان يوافيهم فى قاعة الوزراء بمجلس النواب فلما وافاهم بها قصوا عليه كل شىء . وقال احدهم :

— ان الكرامة تحتم الاستقالة ..

وقال عدلى باشا :

— ليكن .. ولكن على شرط الا تسحب هذه الاستقالة بحال من الاحوال

وكانت فترة الاستراحة قد انتهت واعيدت الجلسة والنحاس باشا يترأسها فى ذلك اليوم لاعتكاف سعد باشا فى منزله ؛

- لا يعرف أعضاء وزارته !
- سعد يلقى «دشا» على الوزراء
- وزارتان فى وقت واحد
- أطول الازمات الوزارية

□□□

وعندئذ دخل عدلى باشا على النواب وتلا عليهم كتاب الاستقالة !

كل هذا تم دون ان يتصل احد من الوزراء بسعد ، خشية ان يؤثر فيهم ويحملهم على الرجوع فى الاستقالة ، ولما اصبحت الاستقالة أمرا واقعا ذهبوا جميعا الى بيت الامة لمقابلته — عدا عدلى باشا — ولما وصلوا تبخرت من رؤوسهم حرارة الحمية والاندفاع وراحوا يتداولون فيمن يتقدم اولا ويقع عليه نظر سعد باشا

وظلوا طويلا يترددون فى هذا المضمار وأخيرا قال فتح الله بركات باشا :

— ليدخل خشبة باشا فى الطليعة فهو اقصرنا ولا يحجب من يأتى بعده وبذلك لا يراه سعد وحده

ودخل خشبة باشا يحوقل ويبسمل ويتلو آية الكرسى ؛ ولكنه مع ذلك لم ينج من نتائج « الدش » الذى انصب فوق رأسه وخلاصة ما سمعوه من سعد :

— لما جيتم تخشوا الوزارة كنتم تعرفوا سعد ولكن اليوم ما تعرفوش سعد ؟

وكان سعد غاضبا أشد الغضب لانهم لم يستشيروه عند ما قرروا الاستقالة .. وأخيرا قال لهم :

— ودلوقتى تفضلوا

و « تفضل » الوزراء دون ان يجرؤ احد منهم على ان يفتح فمه !

***

وعقب ذلك دامت الاستشارات طويلا فيمن يخلف وزارة عدلى باشا ، واخيرا رئى ان يؤلفها المرحوم ثروت باشا وكان وزيرا لوزارة الخارجية فى وزارة عدلى باشا

وكانت النية منصرفة الى ان تؤلف الوزارة من نفس اعضاء الوزارة العدلية السابقة مع زيادة وزير هو سعادة الدكتور حافظ عفيفى باشا، ولكن اسم سعادته لقى معارضة فاستبدل به ثروت باشا اسم جعفر ولى باشا

***

ثم الف النحاس باشا وزارته الاولى عند استقالة وزارة ثروت باشا ؛ وفى أواخر حياتها كان رفعة محمد محمود باشا يتوقع أن تقال وزارة النحاس باشا من الحكم فكان قد شكل وزارته قبل ان تقال الوزارة النحاسية بيومين ، ولم تكد الاقالة تذاع حتى كانت وزارة اليد الحديدية مؤلفة وجاهزة وتحت الطلب !

ومما يذكر أن المرشح لتأليف الوزارة فى ذلك الوقت كان دولة صدقى باشا ثم اعطيت لمحمد محمود باشا فى اللحظة الاخيرة

***

وتجىء فى مرتبة « السكندو » من الظروف الغريبة بعد وزارة زيور باشا وزارة عبد الفتاح يحيى باشا . كان دولته فى اوربا يصطاف عند ما استقالت وزارة صدقى باشا . وعندئذ دعى دولته للعودة الى مصر — لانهم اختاروه رئيسا للوزارة —

عند ما يتفكه العظماء !

اظلمت القاهرة ومنعت السهرات فى الاندية العامة تقريبا الا لمن يريد ان يخبط خبط عشواء فى هذا الظلام ، فمن أين لنا بالصالونات ــ او علشان خاطر الشيخ البشرى ــ بالندوات الخاصة يسمر فيها السمار على طراز صالون الاميرة نازلى وصالون مى ..

وقد اتيح لنا ان نشهد ندوة من هذه الندوات فى منزل سعادة الاستاذ حمدى محجوب بك وكيل الداخلية حيث كان حشد من الاصدقاء فى مقدمتهم اللواء توفيق عبد الله باشا وزير الدفاع الاسبق ومحمود صدقى باشا محافظ العاصمة سابقا واللواء محمد فتوح باشا ودلاور بك وسرى بك وزكى سعد بك مدير ادارة الجوازات . وكان الحديث يدور حول فشل الهجوم الالمانى على انجلترا وذكر أحد الحاضرين ان جميع الغارات التى وقعت بالاسكندرية لم تصب الاهداف المقصودة ، وهنا قال حمدى بك :

ــ لقد اصبح الناس يعتقدون الآن ان افضل الجهات امنا ووقاية من الغارات الجوية هى المعسكرات والمطارات ، لذلك راحوا يسكنون بجوارها بعد ان ثبت ان قنابل الايطاليين لا تصيب اهدافها

ثم روى حمدى بك النادرة التالية :

ــ كان اعضاء مجلس شورى القوانين ينقسمون الى قسمين ، قسم المعينين وقسم المنتخبين وكان المعينون يعرفون بالاعضاء الدائمين ، وفى اول جلسة عقدت نظر الاعضاء فيها بعض الشئون ثم رفعت الجلسة وخرج الاعضاء وبقى عضو واحد جالسا فى مكانه حتى جاء اليه الحاجب وطلب منه الانصراف . وهنا نظر العضو الى الحاجب قائلا :

ــ اخرج ازاى ؟.. ده انا عضو دائم !

والتفت محمود صدقى باشا الى دلاور بك ثم قال له :

ــ تفتكر يا بك لما كنت سكرتيرا للبعثة المصرية فى فرنسا وانا كنت تلميذا فيها

ودهش الحاضرون لان دلاور بك يلوح عليه انه اصغر من صدقى باشا وحينئذ قال حمدى بك :

ــ ما تستعجبوش .. ايام زمان كان التلامذة أكبر من الاساتذة !

حرب الشقيقين

منذ استقالت وزارة رفعة على ماهر باشا ، ابتدأت حرب الشقيقين : على ماهر باشا واحمد ماهر باشا ، وذلك لان كلا منهما ينظر الى الموقف الدولى ــ وموقف مصر خاصة ــ نظرة تخالف نظرة الآخر

وقد بدأت الحرب فى أول الامر على طراز حرب الاعصاب ، ثم دخلت فى دور الهجوم والدفاع

وقد أثر هذا الموقف فيما بين الشقيقين من علاقات الى درجة انك لو سألت احدهما عن اخيه اجابك :

ــ والله صعبان على .. مندفع فى تيار خطر من غير لزوم !

وكانت الباخرة « اوزونيا » أول باخرة تقلع الى مصر وعندئذ اتصلت المفوضية المصرية فى روما بمركز شركة البواخر العام حتى تؤخر قيامها بضع ساعات لكى يستطيع دولة عبد الفتاح يحيى باشا ان يدركها

وكان ان خابرت الشركة وزير المواصلات فى هذا الامر فأذن لها ، ثم بقيت الباخرة تنتظر حتى وصل دولته اليها حاملا عددا لا بأس به من صناديق المكتبات التى ساعدته اثناء الوزارة على مقاومة الحوادث وعلى ما صنعه معه مستر بترسون !

ووصل دولته الى الاسكندرية فوجد كشف الوزراء جاهزا فوافق عليه وعندئذ صدر المرسوم الملكى بتاليف الوزارة !

***

واطول ازمة وزارية ضربت الرقم القياسى منذ عام ١٩٢٤ ونعنى بذلك منذ تاليف الوزارات الدستورية هى الازمة التى تلت استقالة وزارة نسيم باشا الاخيرة عام ١٩٣٦

وقد دامت هذه الازمة ١٠ ايام !

وفى اثناء هذه الايام العشرة ترددت رئاسة الوزارة على مائدة اللعب بين كثير من المرشحين . . قيل ان النحاس باشا هو الذى يؤلفها وقيل محمد محمود باشا وقيل اسماعيل صدقى باشا

ثم كانت من نصيب رفعة على ماهر باشا فى آخر الامر

عاوز يفتح !

مشكلة القطن تحتل المكان الأول فى تلافيف أدمغة الملايين من أهل هذه البلاد . وقد حدث ان جلس بعض كبار الزراع فى مكان ما بجهة ما وفى يوم ما ، وراحوا يشكرون الله على ما لحق البلاد من نعمة انقاذ القطن بمراكز كله

وقال أحدهم :

ــ القطن ولقينا اللى يشتريه .. انما اعمل ايه فى لوز القطن اللى عندى واللى لسه ما فتحش ؟

وقال له أحد الجالسين ضاحكا :

ــ وعلى ايه يا أخى ! . هات واحد طبيب عيون كويس يفتحه على طول !

الدكتور محجوب

يتحدث !

في كل مساء يجلس الدكتور محجوب ثابت فى « الامريكين » بشارع فؤاد الأول ، بعد أن يكون قد طاف بكل مكان واطمأن على صحة سلامة فكرة التجنيد الاجبارى التى يشغل الدكتور نفسه بها

وعادة يلتف حول الدكتور فريق من الشباب الناهض ومن غير الناهض أيضاً ، وقبل كل شيء يبدأ الدكتور فى مفاوضات دبلوماسية تستمر ساعة على الأقل مع جميع باعة السجاير لشراء علبة منها

فاذا انتهت هذه المفاوضات الدبلوماسية ، عمد الى مفاوضات أخرى فى شراء جميع الصحف والمجلات من جميع باعة الصحف

وفى مساء الأحد الماضى جلس الدكتور كعادته

وجاء بائع وقدم اليه « الاثنين » وهنا سأل أحدهم البائع مشيراً الى صورة الدكتور المنشورة على الغلاف :

— صورة مين دى ؟

ووضع البائع اصبعه فى فمه ووقف حائراً لا يجيب ثم قال بعضهم هذا :

— بص كويس . . شوف الدقن دى وبص قدامك ؟

وعندئذ غضب الدكتور محجوب وصاح

— دا غبى . . باين عليه يا ولدى . . مايعرفش الدكتور محجوب ثابت اللى ضحى علشان البلد وعلشان العمال . . واللى خدم واللى . . واللى . . روح يا شيخ ! والله بالله ما انا راح اشترى منك !

وانطلق الدكتور يتحدث عن مشروع الخدمة الاجبارية فى مصر وأمريكا :

— يقيناً يا ولدى ! . . فى جلسة ١٧ مارس سنة ١٩٢٦ قدمت قانونا بشأن الخدمة العسكرية الاجبارية . . يا افندى روح شوف المضابط وانت تقتنع ان محجوب كان أول واحد فكر فى الخدمة العسكرية الاجبارية

ويمسح الدكتور لحيته ثم يقول :

— معلوم ! . . أمال إيه . . ومحجوب دلوقتى لاهو وزير ولا حتى وكيل وزارة !



بعد حرب سنة

إله الحرب — شايف يا كشكش بيه سنه واحده فى الحرب خلتنى ازاى ؟

كشكش بيه — ماتعيطش ، السنه الجديده هى اللى ح تجيب أجلك باذن الله !

الصداقة لا تمنع !

فى أحد أيام الاسبوع الماضى التقى أحد كبار رجال السفارة البريطانية برفعة على ماهر باشا وقد تبادلا حديثاً هو أحلى من العسل ، ثم تناولا العتب على مسائل انقضت

وقال الكبير البريطانى :

— مهما يكن من شيء فان ما وقع بيننا كان سببه الأول والأخير هو الحدة فى التفاهم من جانبك ومن جانبنا !

ووافق رفعته على هذا الايضاح

عنصر الخلاف

قال أحد أعضاء مجلس ادارة حزب الدستوريين :

— لقد اجتمعنا وسوينا الأمور واصطلحنا فى الظاهر . . أما ما فى القلب فهو ما يزال فى القلب »

« ولولا مرض رفعة محمد محمود باشا وما له فى قلوبنا من مكانة محترمة لاستقلت واستقال معى كثير ممن أدركهم (القرف) من سياسة الحزب فى الأيام الأخيرة »

الاثنين والدنيا

لصاحبيها اميل وشكرى زيدان

رئيس تحريرها : حسين شفيق المصرى

الاشتراكات : فى مصر والسودان ٥٠ قرشا مصريا ، وفى سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ١٠٠ قرش مصرى ، وفى بلاد الخارج المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٥ ريالات امريكية أو جنيه انجليزى ، وفى بلاد الخارج غير المنتظمة فى اتحاد البريد العام ٦ ١/٢ ريالات اميركية أو جنيه انجليزى وسبعة شلنات

الأزمة ..

كيف نشأت

- « سيف الدين ده كويس »
- مناكفات الدستوريين
- عميد كلية فكتوريا يسعى لدى صبرى باشا

بقلم سياسى كبير يعرف التطورات السياسية من الألف الى الباء



للسير فى الظلام

عسكرى المرور — إيه القطه اللى ساحباك دى ، ومغمى عنيك كده ليه ؟
كشكش بيه — باتمرن لاموآخذه عشان لو ضلموها أكتر من كده أعرف امشى ازاى !

من أخطر الازمات السياسية التى مرت على مصر ، تلك التى انتهت باستقالة وزارة رفعة على ماهر باشا ، فقد زحفت عواملها الكثيرة الى نواح كثيرة ايضا وتشعبت وجوه الخلاف بين جميع الهيئات والمقامات حتى اجتمع الزعماء فى سراى عابدين للتشاور فى الامر ؛ وكان يمكن ان تستخلص الامة من هذا الاجتماع وحدة قومية متينة لولا ان تغلبت العواطف والاهواء فى آخر الامر

وتحرج الموقف ورات الحليفة ان الامر قد طال على الازمة الوزارية والظروف لا تساعد على بقائها ، وكانت ترجو ان تؤلف وزارة يمكن التفاهم معها على مسائل عاجلة

وفى هذه اللحظة كان كشف الاسماء الذى قدمه الدستوريون جاهزا : سيف الله يسرى باشا وعلى الشمسى باشا ولطفى السيد باشا وبهى الدين بركات باشا

ووافق الوفد على ترشيح سيف الله يسرى باشا كما هو معروف

وعرض هذا الكشف على الدكتور ماهر باشا فمانع فى ترشيح سيف الله باشا لانه غير برلمانى من جهة ولانه غير معروف لاحزاب السياسة من جهة أخرى وحتى النحاس باشا غلط فى ترديد اسمه قائلا :

— ايوه ! .. سيف الدين ده كويس !

وقال له عبد الوهاب طلعت باشا :

— سيف الدين مين ؟ .. ده سيف الله باشا

ورد النحاس باشا قائلا :

— سيف الله .. سيف الدين كله واحد !

ولما استشير الدكتور احمد ماهر باشا اقترح ان تؤلف الوزارة من احد اثنين : حسن صبرى باشا او شريف صبرى باشا !

وفى اربع وعشرين ساعة تالفت وزارة صبرى باشا كما صرح دولته بذلك

تعديل واسع أم ضيق ؟

ومضت الايام واستقرت امام الوزارة الامور ورأى دولة رئيس الوزارة انها تالفت فى ظروف استثنائية خاصة ، وان المصلحة تقضى باعادة توزيع المناصب الوزارية على اساس جديد

وانصرفت نية دولة صبرى باشا الى اجراء تعديل واسع ؛ وكان ان فتح فى هذا الامر كثيرين .. ثم اتجه الراى الى ان يكون وزير الداخلية مستقلا

واذكر هنا ان معالى احمد عبد الغفار بك وزير الزراعة مضى الى وزارة الداخلية وقابل معالى النقراشى باشا وزيرها حينذاك وكان ذلك بحضور وزير الدولة الاستاذ على ايوب ثم قال له :

— ان سبب الزوبعة التى تثور بين وقت وآخر للمطالبة بأن يكون وزير الداخلية مستقلا ؛ يرجع الى مناكفات اولئك الذين لم يدخلوا الوزارة من حزبنا .. ونحن نعلن — وانا اقول هذا نيابة عن الحزب — اننا مبسوطون من وجودك فى الداخلية !

مسعى جديد

وفى أثناء ذلك ظهر مسعى جديد قام به مستر ريد عميد كلية فيكتوريا الذى رغب فى ان يعرف راى السفير البريطانى من هذه الازمة ، ونشهد بحق ان السفير ابى ان يشير بكلمة الى هذا الموضوع

وعاد مستر ريد فالح فى مقابلة دولة حسن صبرى باشا واخيرا ظفر بمقابلته وهناك تحدث اليه فى شأن الاتفاق مع الوفد على الاساس الذى يرتضيه

وتحت تأثير هذا الالحاح اوفد دولته الى رفعة النحاس باشا حافظ رمضان باشا . وعندئذ اجاب النحاس باشا بانه لا يقبل اى اجراء الا اذا صدر وعد بان يحل مجلس النواب القائم « ... »



احنا زملا !

رئيس الوزارة : أدينا بقينا زملا يا حضرات الأساتذة .. انتو بتألفوا وتنقحوا كتب وروايات وانا نقحت الوزارة والحمد لله !

بعض من رشحهم الناس للوزارة

بمناسبة انقضاء الازمة

كرسى الوزارة فى أى دولة ، مثل ورقة اليانصيب تكون من قسمة هذا وتكون من قسمة ذاك .. وعندما تتحرج الامور فى ميدان لاظوغلى ويجمع كل وزير أوراقه الخاصة ، يتقدم حاملو أوراق اليانصيب من كل حزب للكشف على « نمر » اوراقهم والذى يفوز منهم بالوزارة يصبح صاحب المعالى

ولو ان التعديل الأخير تم فى نطاق أوسع لكان كثير من المرشحين الدستوريين والسعديين قد فازوا بالوزارة ، فمن هم اولئك الذين اقتربت « نمرهم » من الورقة البريمو فى سحب الانصبة والحظوظ!

فى طليعة المرشحين الدستوريين عبد الجليل ابو سمره بك ودسوقى اباظه بك ، وكلاهما من اقطاب الحزب ومن الذين ضحوا فى سبيله

وحفنى محمود بك يرشح نفسه لكل وزارة ، وهو اليوم يمثل اخاه رفعة رئيس الحزب ويتحدث باسمه ، أما رشوان محفوظ باشا فلا يرشح نفسه للوزارة بعد ان استقال من وزارة محمد محمود باشا الاخيرة

***

وفى السعديين الدكتور حامد محمود وزير الصحة السابق وهو من مؤسسى حزب السعديين ، اما سابا حبشى بك فمع انه لم يستقل « رسميا » من الحزب الا انه انصرف فى النهاية الى المحاماة !

والاستاذ ممدوح رياض يرجو دائما ان يكون وزيرا للخارجية بعد ان كان وكيلا برلمانيا لها فى عهد وزارة النحاس باشا .. وهناك راغب عطية بك ايضا وهو مستشار سابق

وثمة قطبان آخران فى الهيئة السعدية يتنافسان دائما فى الوصول الى المنصب الوزارى ، هما الدكتور نجيب اسكندر والاستاذ عزيز مشرقى

***

وابرز الاتحاديين الشعبيين هو الاستاذ عبد الرحمن البيلى بك رئيس اللجنة المالية بمجلس النواب ، وعندما تألفت هذه الوزارة عرض الدكتور ماهر باشا اسمه على دولة حسين صبرى باشا ثم زكاه واثنى على جهوده فى خدمة اللجنة المالية

ولم يكن دولة صبرى باشا ممانعا فى القبول لترشيحه وزيرا للمالية ، لولا .. لولا ان نسبة تمثيل الاحزاب وقفت حاجزا دون تعيينه

اما المستقلون ففى طليعتهم عبد الملك حمزه بك وقد رشح للوزارة اكثر من مرة



الاثنين والدنيا

مفاجأة سارة!

يوم الاحد القادم

عدد خاص :

إضحك

.. برغم الحرب!

عدد مرح ينسيك همومك ومشاغلك

٥٦ صفحة * غلاف بالألوان * ١٥ مليما

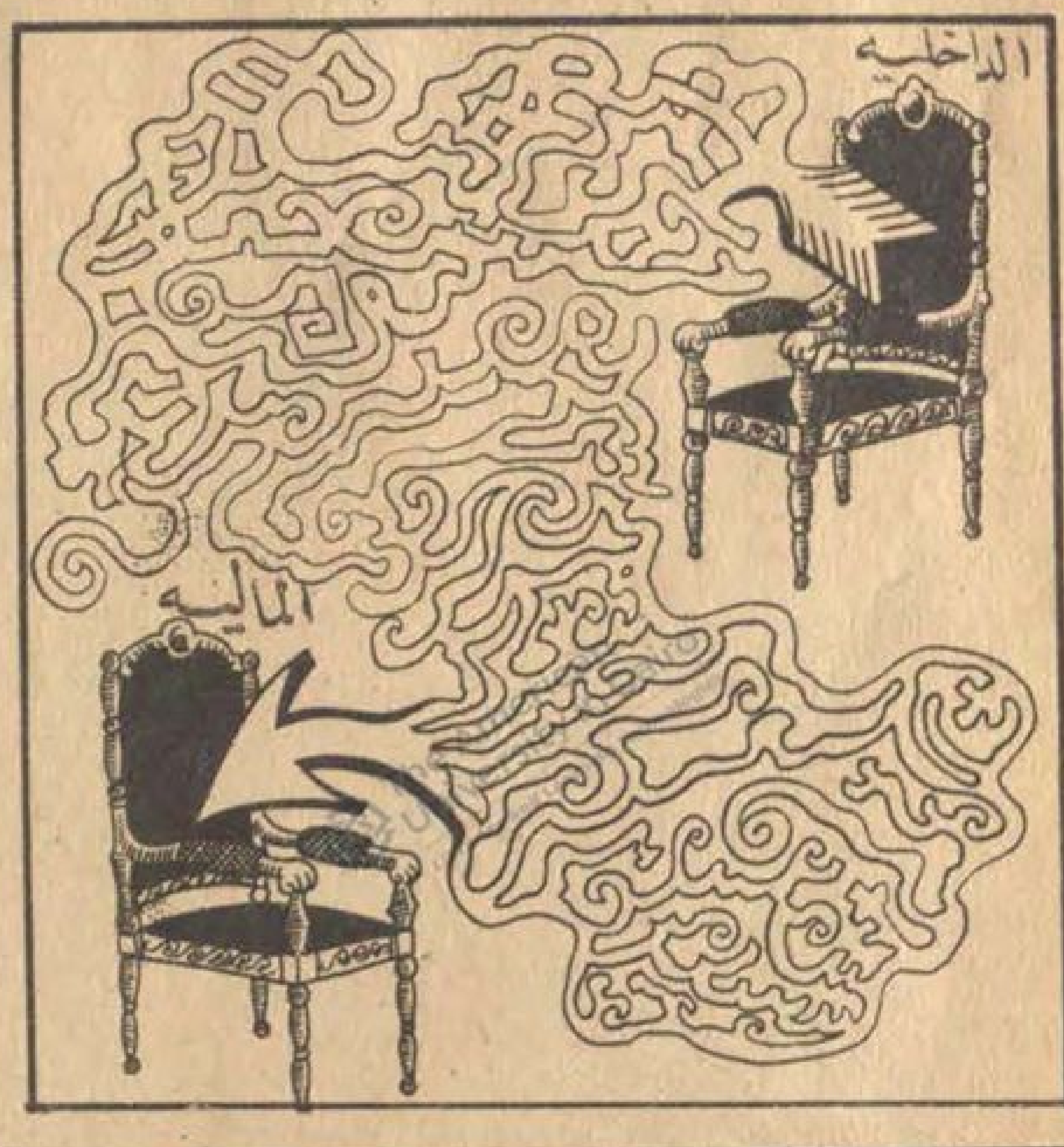
الأسبوع في رسوم



في اليوم الثالث من هذا الشهر دخلت الحرب في سنتها الثانية . ويبدو أن أهم وقائعها ، ستكون في الجو ، حيث توالي الطائرات الألمانية غاراتها على الجزر البريطانية ، فيتصدى لردها أو اسقاطها سلاح الطيران البريطاني ، كما بضرب الأهداف العسكرية في ألمانيا وإيطاليا وتوابعهما



تم الاتفاق بين حكومة الولايات المتحدة والحكومة البريطانية ، على أن ترسل الأولى الى الثانية خمسين مدمرة ، مقابل تأجير هذه لتلك أمكنة في الجزر الغربية ، وبرمودا ، ونيو فاوندلاند ، لتنشىء بها قواعد بحرية وجوية ، ويعد هذا الاتفاق حادثا خطيراً في تاريخ الحرب

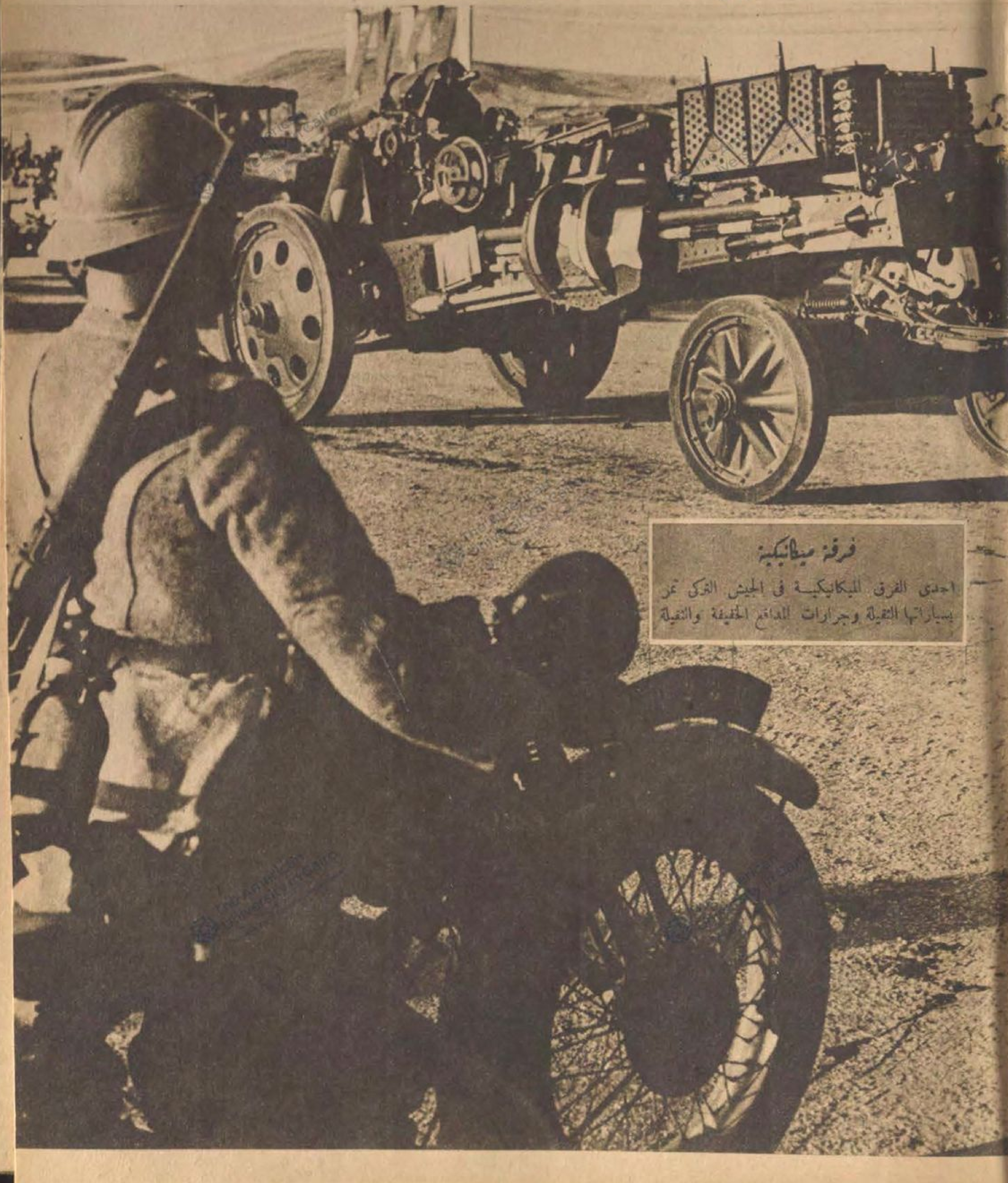


بعد انتظار طال أمده ، وكثرت فيه الاشاعات والأحاديث عن التعديل الوزاري ، تم التعديل المنتظر ، فاذا به لا يزيد على نقل وزير الداخلية وزيراً للمالية ، وبقاء الوزارة بعد ذلك على ما كانت عليه ، دون أن يخرج منها ، أو يدخلها وزير جديد



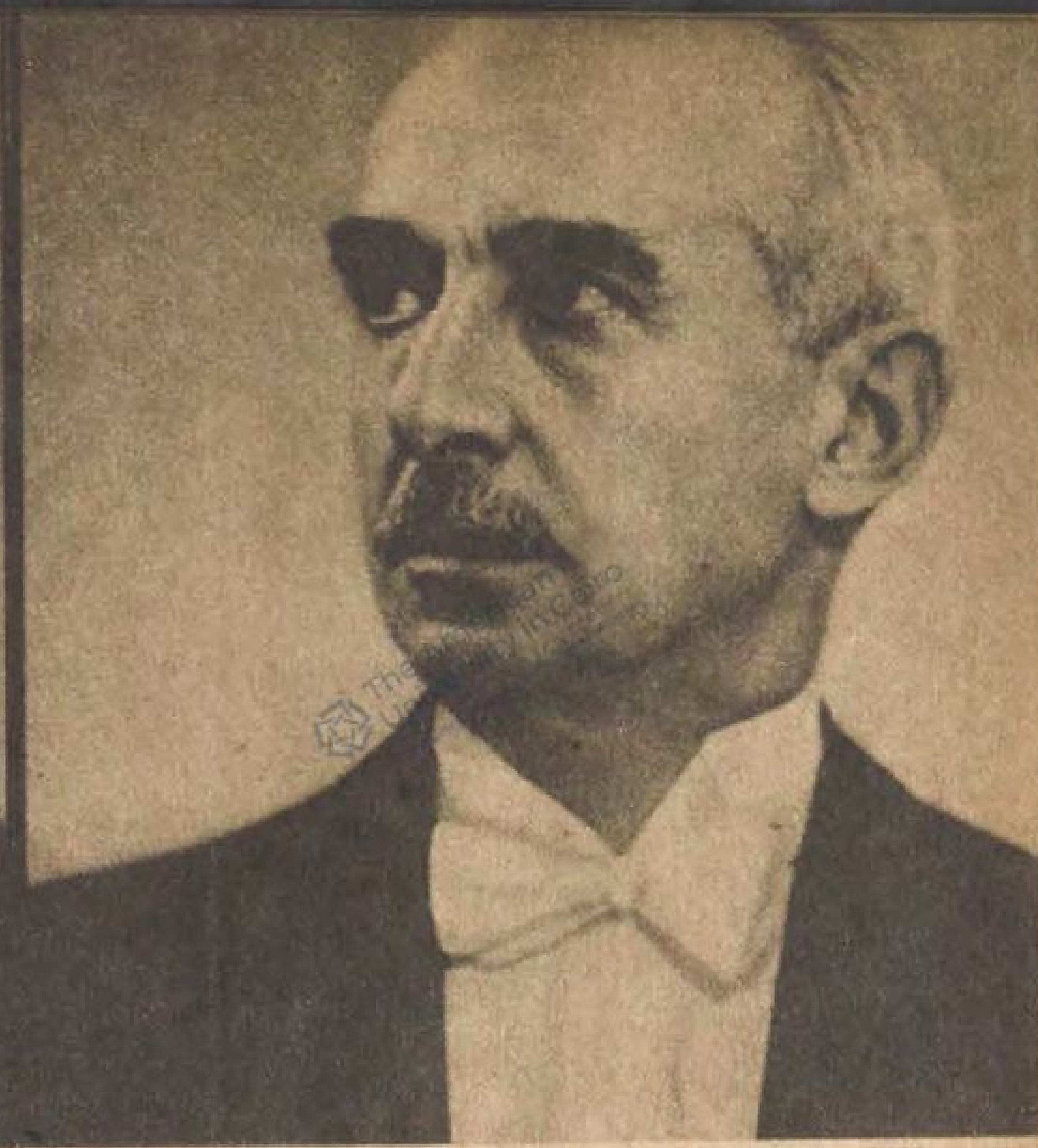
تحت ضغط محور « روما — برلين » تنازلت رومانيا عن جزء كبير من إقليم « ترانسلفانيا » لدولة المجر ، كما سبق أن تنازلت عن إقليم الدبروجة لبلغاريا ، وسكتت على احتلال روسيا فيها مقاطعتي « بسارابيا » و « بوكوفينا » . وقد ساد رومانيا الاضطراب

تركيا على استعداد



فرقة ميكانيكية

احدى الفرق الميكانيكيـة فى الجيش التركى تمر بسياراتها الثقيلة وجرارات المدافع الخفيفة والثقيلة



فخامة عصمت اينونو

رئيس الجمهورية التركية

خليفة أتاتورك وزعيم تركيا الأوحد . وبطل معركة اينونو الخالدة . ورئيس مجلس الوزراء من إعلان الجمهورية الى قبيل وفاة كمال أتاتورك . ثم رئيس الجمهورية من بعده . وهو الذى مد شبكة من الخطوط الحديدية فى مختلف أنحاء تركيا . ووصل بالجيش التركي الى ذروة الاستعداد الميكانيكى . وقفز بالطيران الى عدد لا تحلم به الشعوب الصغيرة . وهو — بعد — بطل لوزان وداهية الترك الذى يقود سفينتهم الى بحر لجى من السياسات المتلاطمة



الدكتور رفيق سيدام

رئيس الوزارة التركية

طبيب ، وسياسى من الطراز الأول . ورث عن ساسة آل عثمان القدامى الصمت ، والعمل ، فى غموض وبعد نظر . كان وزيراً فى وزارة عصمت اينونو، ثم ترك معه الوزارة فى أواخر أيام أتاتورك . فلما تولى رئيسه الجمهورية التركية عهد اليه فى رياسة الوزارة ووضع فيه ثقته العمياء . برنامج وزارته الاقتصاديات، وطبع كل شىء بالطابع الحربى ، ومد السكك الحديدية فى مختلف أنحاء البلاد كالخيوط العنكبوتية

الجيش التركى من اعرق الجيوش وامجدها . غزا به سليمان القانونى الغرب حتى طرق أبواب فينا . وذهب به سليم الاول شرقا الى حدود ايران . فلما انهار ملك آل عثمان استنقذ به كمال أتاتورك بلاده من الانكسار والعار فى سلسلة من المعارك كان النصر فيها اشبه بالمعجزات . وها هو ذا يقف الآن على حدود البلقان كالمارد الجبار واضعا احدى قدميه فى اوربا والاخرى فى آسيا ، ومن بين قدميه راحت مياه الدردنيل تجرى كما جرت منذ اربعة قرون او تزيد ، فى ظلال الراية الحمراء التى تحدت — وما تزال تتحدى كل طامع فى هذا الموقع الفريد .

جيش اتاتورك

هذا الجيش العتيد المجيد هو جيش كمال اتاتورك . انشاه من العدم . ووضع له تقاليده فى حرب الاستقلال : لا غزو ولا فتوح ولكن دفاع عن الوطن نفسه ؛ دفاع حتى الفناء ..

والجيش التركى عبارة عن الشعب كله . فالتجنيد فى تركيا اجبارى . والخدمة العسكرية فى الجيش ثمانية عشر شهرا . وفى الاسطول وسلاح الطيران سنتان

ولعلك تعجب — وقد عرفنا كم تكلف الجيوش الحديثة التى تقصم ظهور اغنى الدول بنفقاتها التى لا حد لها — اذا قلنا ان الجيش التركى العامل يبلغ فى وقت السلم ٢٠٠٫٠٠٠ مقاتل ، وفى وقت الحرب يصل الى اكثر من مليون ونصف مليون مقاتل ، كاملى السلاح والعدة !

ولعلك تعجب أيضا اذا علمت ان جزءا مهما من الجيش حول هناك الى فرق ميكانيكية تتالف من حوالى الف دبابة !

اما الاسطول التركى الذى تبلغ حمولته فى مجموعه حوالى ٨٠٫٠٠٠ طن فيتالف من طرادات اكبرها « ياووز » المعقود عليها لواء الامبرالية ؛ وهى طرادة ثقيلة حمولتها ٢٣٫٠٠٠ طن . ومدافعها من عيار ١١ بوصة وقد بنيت فى المانيا سنة ١٩١١ ثم جددت اخيرا تجديدا كليا فى السرعة وعيار المدافع ومدمرات كثيرة بنيت كلها حديثا فى ايطاليا والمانيا . وقوارب طوربيد سريعة . وسلاح غواصات بنى اغلبه فى المانيا حديثا . وفى أزميت الواقعة على خليج فى بحر مرمرة المحصن من مدخليه ، والتى تعتبر عشا للاسطول التركى ، توجد ترسانة حربية هامة لبناء القطع الصغيرة واصلاحها

اما سلاح الطيران فله حديث عجيب.. فقد كان عدده فى حرب الاستقلال طائرة



السيد شكرى سراج أوغلو

وزير الخارجية التركية

داهية من أكبر الدهاة ، اختاره الدكتور رفيق سيدام لوزارة الخارجية لأنه مثله لا يتكلم ولكن يعمل . . يئس داهية الالمان وداعيتهم الاكبر فى تركيا والبلقان فون بابن من تحويله الى السياسة المحورية . فلا الاغراء ، ولا الوعد ، ولا الوعيد حوله عما اعتزم من سياسة خارجية حصيفة . . حتى راحت الجرائد الالمانية تطالب بعزله من الوزارة . ولعل أمجد أعماله التوفيق بين السياسات الروسية والمحورية والبريطانية من حيث عدم الزج بتركيا فى الحرب الا مدافعة



المارشال فوزى تشاقماق

رئيس هيئة أركان الحرب

وهيئة أركان الحرب فى تركيا تشرف على جميع أسلحة الجيش والطيران والأسطول . فهو ماريشال تركيا الأوحد . تحته وكيلان هما السكور جنرال فخر الدين ألتاى والسكور جنرال عاصم كوندوز . وتحتهما أحد عشر قائداً برتبة أور جنرال لأحد عشر جيشاً مرابطاً فى مختلف حدود تركيا . وتحت هؤلاء قواد برتب توم جنرال ، وتوج جنرال ، فأميرآلاى ، فقائمقام ، فبكباشى ، فيوزباشى ، فملازم أول ، فملازم ثان ، فوكيل ضابط

واحدة ! وهو الآن يبلغ اكثر من الف طائرة معظمها حديث البناء ؛ بنى فى هولندا وامیرکا والمانيا والروسيا

والفضل الاكبر فى بلوغ سلاح الطيران هذه النسبة الكبيرة يرجع الى فخامة عصمت اينونو عند ما كان رئيسا للوزارة فى سنة ١٩٣٦ ، ولن تنسى كلماته المأثورة عنه اذ ذاك : « على كل تركى يسر له الله كسرة من الخبز وكوبا من الماء ان يساهم فى الطيران التركى بليرة تركية فى السنة على الاقل ! » . وقد فرضت ضرائب اضافية خاصة لهذا المشروع ، كما ان اليانصيب الوحيد المصرح به فى تركيا هو يانصيب الطيران العسكرى . وان الذى يمر بمدينة اسكيشهر فى قلب الاناضول ليدهش اذ يراها عشا للطيران العسكرى ؛ ولا يكاد يرى فيها الا الطائرات والطيارين بملابسهم الرمادية الفاخرة . وقد انشىء فى مدينة قيسريه مصنع كبير لصنع واصلاح الطائرات علاوة على المصانع الحربية المنتشرة فى الاناضول

وتموج تركيا الحديثة بمعسكرات الجنود فى مختلف انحائها . اما الكلية الحربية لتخريج الضباط وضباط اركان الحرب — وهى بحق تعتبر مدينة فى داخل المدينة — فمقامة فى انقرة الجديدة (ينى شهر) . وكذا كلية الطيران . واما المدرسة الحربية القديمة فى استامبول فأصبحت مدرسة للضباط الاحتياطى (يدك صوباى اوقول) . واما الكلية البحرية العسكرية ففى جزيرة هيبة لى احدى جزائر الامراء فى مدخل استامبول من جهة بحر مرمرة . وتوجد علاوة على ذلك كلية طبية عسكرية باستامبول واخرى بيطرية عسكرية بانقرة — وهى احدى فروع كلية الزراعة الجديدة هناك — اضف الى ذلك وجود اربع مدارس عسكرية ثانوية فى بروسة ومالطية وقلله لى وقونيه، وهى تهىء الطلاب الكليات العسكرية

***

واخيرا نقول انه لا يوجد فى تركيا رجل الا كان جنديا عاملا او فى الرديف ، او ضابطا عاملا ، وضابطا احتياطيا ! وان الجيش التركى تبلغ قوته ضعف قوة اكبر جيشين لاكبر دولتين فى دول البلقان !

وقد تمت كل هذه الاستعدادات الحربية فى بلد لا تزيد ميزانيته على ميزانيتنا .. بفضل اتاتورك الخالد وخليفته العظيم عصمت اينونو اللذين خصصا للدفاع اكثر من ٤٠ ٪ من الميزانية !



الشباب . . والنضارة . . والقوة !

جنديان تركيان تلمح فى وجهيهما نضرة الشباب وقوته . ومثل هؤلاء أكثر من مليون ونصف جندى يهبون للدفاع عن بلادهم فى ساعة الخطر



فيلق من المشاة

فيلق من المشاة الترك يصعد الى رابية فى جهة ما من تركيا وقد لبسوا لباس الميدان الكامل . ومما يجدر ذكره ان مشاة الترك هم عصب الجيش التركى وأوفر أقسامه عدداً

فرسان الترك

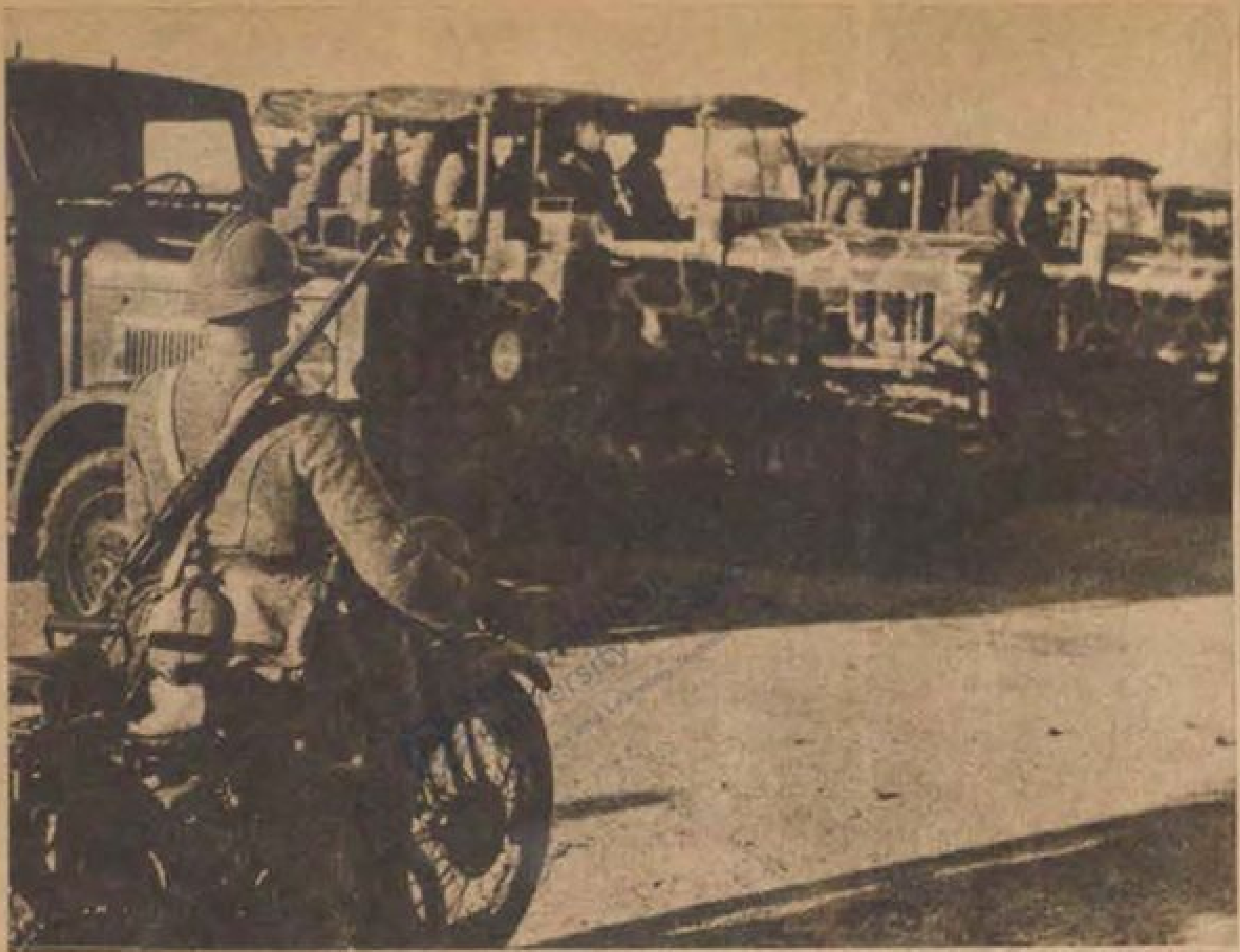
أحفاد فرسان سليمان وسليم الذين دوخوا الشرق والغرب .. يمشون شاهرى السيوف تلمح فى وجوههم القوة والصرامة والكفاح . وقد ألغى سلاح الفرسان فى جيوش كثيرة ولكن الترك احتفظوا به لملاءمته طبيعة أراضيهم





جرارة مدفع ثقيل

لا تزال الخيول تجر المدافع فى تركيا الى جانب الجرارات الميكانيكيـة حيث لا تصلح الجرارات . وترى مدفعا ثقيلا تجره الخيول فى احدى جهات تركيا



سيارات مصفحة

جانب من السيارات المصفحة وقد حملت الجنود فى جهة ما من تركيا. وهؤلاء الجنود هم الذين يهجمون من خلف الدبابات على الطريقة الألمانية التى اتبعت فى بولندا وفرنسا



بحارة الأسطول

فريق من بحارة الأسطول التركى الذى تبلغ حمولته فى مجموعه حوالى ٨٠٫٠٠٠ طن وهم يمشون فى عرض عسكرى بملابسهم الفاخرة وقد حملوا البنادق معقوداً عليها السونكى



تركيا الهادئة وتركيا المحاربة

وبعد .. فان هذا الجمال الذى ترى .. والجلال الذي سجا فوق استامبول ذات المآذن والقباب والبسفور الخلاب .. لن يلبث حتى ينقلب الى تاهب عسكري ، وجيش ميكانيكي ، وأسطول بحرى وآخر هوائى .. فما أحلى تركيا الجميلة ، وما أروع تركيا المحاربة .. !




وزير الدفاع
يقضى ٣٠ عاماً
فى خدمة العدالة

▫ يتوارثون التفقه فى الدين

▫ يشتغل بزواره عن نجله

نشأ معالى محمود فهمى القيسى باشا – وزير الدفاع الآن – فى بلدة القيس من أعمال الوجه القبلى ، حيث استقر المقام باسرته الكبيرة منذ عهد بعيد . وقد كان جده قاضيا شرعيا ، وكذلك كان والده . ولولا ان اخاه الاكبر سبقه الى طلب العلم بالازهر الشريف ، ثم الاشتغال بالتدريس فيه ، لكان معاليه الآن من اصحاب الفضيلة علماء الدين

ومنذ التحق معاليه بالمدارس الاميرية ، وهو معروف بالنشاط والذكاء ، ولما تخرج فى مدرسة الحقوق سنة ١٩٠٤ ، عين على أثر ذلك وكيلا لنيابة طنطا ، ثم نقل نائبا للفيوم سنة ١٩١٠ ، فظل بها ما يقرب من عشر سنين

واندمج بعد ذلك فى الاعمال الادارية اذ عين وكيلا لادارة الامن العام ، ثم مديرا لها عام ١٩٢٢ ، فوكيلا لوزارة الداخلية عام ١٩٣٩ ، فوزيرا لها فى عهد الوزارة الصدقية ، ثم فى عهد وزارة دولة عبدالفتاح يحيى باشا سنة ١٩٣٤

وبهذا يكون معاليه قد مكث فى خدمة العدالة ثلاثين سنة دون انقطاع

وبرغم ان معاليه قد جاوز الستين الآن فانه ما يزال فى نشاط الشباب ، يؤدى واجباته الخطيرة فى وزارة الدفاع بدقة وسرعة ، فاذا كانت الساعة الخامسة من مساء كل يوم ، سارع وهو فى داره بالزمالك الى من تغص بهم حجرة الانتظار فى هذا الموعد من مختلف الزائرين ، فنادى بنفسه كلا منهم ، وقاده الى حجرة مكتبه المجاورة حيث يتعرف حاجته ويفرغ من موضوعها بلباقة فى اقل وقت مستطاع ، وقليلا ما يجلس معاليه طول هذه الزيارات ، كما انه لا ينقطع فى خلالها عن ابتسامته اللطيفة ، ويحرص على ان يوزع فكاهاته المستملحة على زائريه بالعدل والقسطاس

واكبر انجال معاليه هو الاستاذ حسين القيسى وكيل نيابة الاسماعلية ، وهو فضلا



وكيل نيابة طنطا ↑

ذلك هو (معالى) الاستاذ محمود فهمى القيسى الجالس الى اليسار ، حين كان وكيلا لنيابة طنطا فى سنة ١٩١٢ ، وقد جلس بجواره شقيقه الشيخ أحمد أحد علماء الأزهر ، وجلس بينهما نجله الاستاذ حسين القيسى حين كان عمره بضعة شهور ، ووقف خلفهما أحمد القيسى ابن شقيق معاليه



تلميذ ابتدائى ←

هكذا كان معالى محمود فهمى القيسى باشا – وزير الدفاع الحالى – منذ نحو خمسين سنة ، حين كان تلميذا فى السنة الثالثة بالمدرسة الابتدائية

عن التشابه الكبير بينه وبين معالى والده فى موضوع الدراسة وبدء حياة الوظائف ، يشبهه كذلك ــ فى الشكل ــ الى حد كبير

ومن طريف ما يذكر ان الاستاذ حسين حضر فى اجازة قدرها ثلاثة ايام خصيصا لمقابلة والده فى شأن خاص به ، ولكن هذه الاجازة انتهت دون ان يظفر بالتحدث الى والده فى ذلك الشأن ، وكان كلما هم بشرح مسألته ، قال له معالى والده :

ــ يا أخى مش وقته ، اديك قاعد معايه» استنى أولا لما نشوف الزوار دول !

وبينما كان الاستاذ حسين يتحدث مع مندوب « الاثنين » حول تاريخ والده ، اذ خرج معاليه من مكتبه حيث كان يتحدث مع اللواء حسنى الزيدى باشا ، فلما وقع نظره عليهما قال للمندوب :

ــ هيه ، حسين بيدردش معاك يقول ايه ؟

واذ أجاب المندوب بأنه كان يستمع الى تاريخ حياة معالى الباشا من نجله الاكبر ، ابتسم معاليه وقال :

ــ وهو يعرفنى منين ، دنا كنت موظف قبل ما اشوف خلقته بعشرين تلاتين سنة

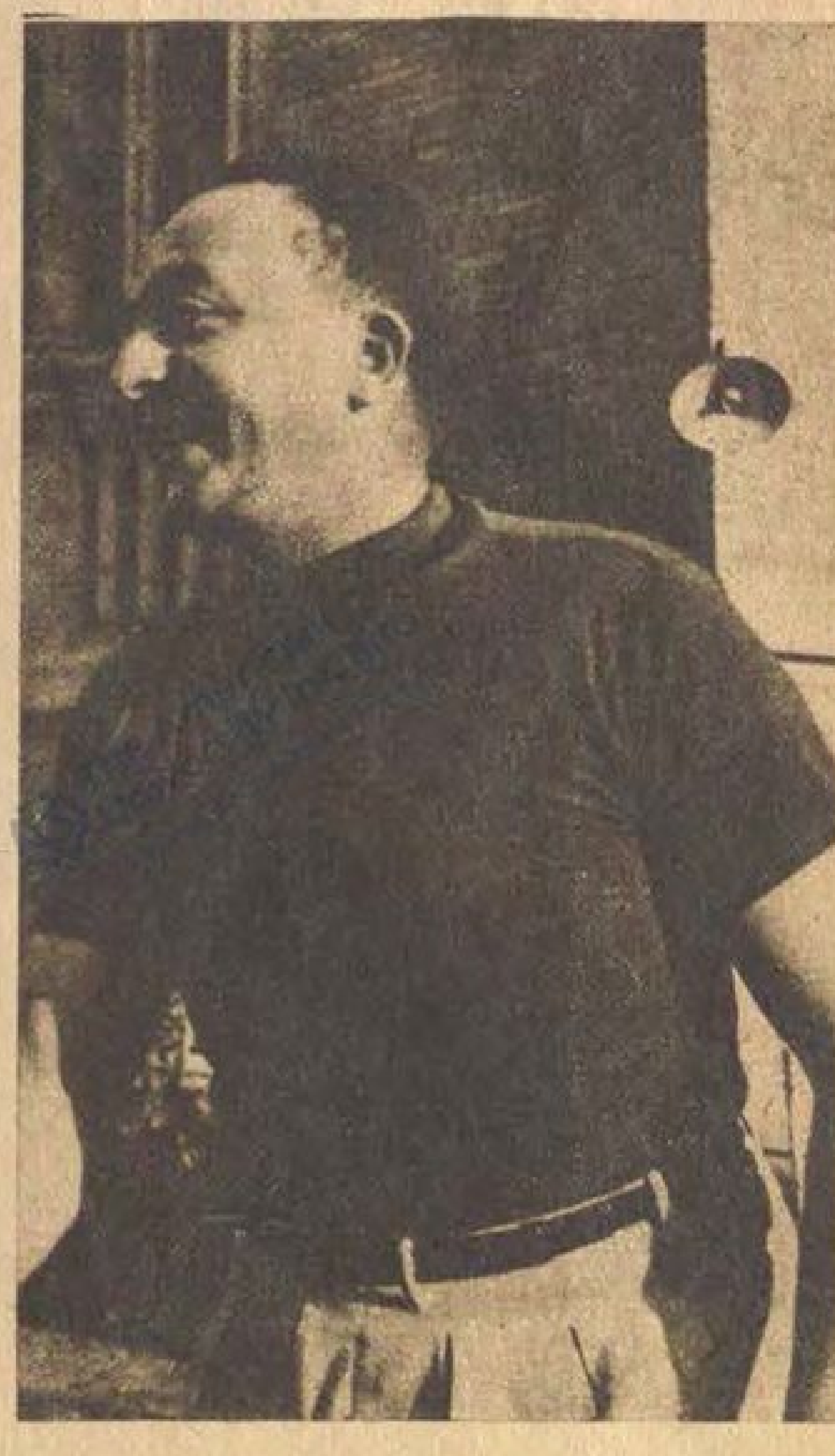
ثم اردف معاليه قائلا حين راى مصور « الاثنين » :

ــ ما شاء الله ، انتو الاتنين جايين عن « الاتنين » ؟



مع والدهما

فى سنة ١٩١٥ وقف وكيل النيابة الأستاذ محمود فهمى القيسى الى يمين المرحوم والده القاضى الشرعى ، بينما وقف الى اليسار شقيقه الشيخ أحمد القيسى أحد علماء الأزهر الشريف



يشابه أباه

هو الاستاذ حسين القيسى ــ وكيل نيابة الاسماعيلية ــ وهو من البارعين فى فنون الرياضة ، ويشابه والده معالى محمود فهمى القيسى باشا ــ وزير الدفاع ــ الى حد كبير فى الشكل والموضوع

وكانت حجرة الجلوس قد غصت بزائرى معاليه ، فاشار اليهم ، وقال للمندوب وزميله المصور :

ــ تعملوش معروف انتم الاتنين تؤجلوا الحكاية دى ليوم الاتنين ؟

على ان معاليه لم يلبث ان استجاب لرغبة « الاثنين » ، اذ سارع فى اثناء هذا الحديث الى البحث عن صوره القديمة فأخرجها من بين محفوظاته الكثيرة فى احدى الخزائن ، ولم يستغرق هذا غير لحظة قصيرة ، برغم ان معاليه لم يكن قد راى الصور المطلوبة منذ سنوات !

وتضغط فيه ، فينطبع على وجهيها مثل ما على وجهى القطعة الصحيحة من كتابة ونقوش

وتعرف العملة المعدنية الزائفة بأمور كثيرة لا تخفى على أكثر الناس ، أهمها : ألا يكون لها رنين الفضة المعروف ، وأن تكون من حيث سكها وشكلها العام ، و « شرشرة » محيطها ، على غير المألوف من الجودة والجمال

ويعرف تزييف أوراق البنكنوت بتغير لونه ، وعدم تناسق حافاتها البيضاء ، أو اتساعها أكثر من اللازم ، وبأن تكون صورة « ابو الهول » فى الورقة ذات الجنيه ليست فى وسط الدائرة البيضاء تماما كما يجب أن تكون ، أو أن يبدو باب المسجد فى صورته على الورقة غير مفتوح

هذا من ناحية الجمهور ، وهناك طرق علمية كثيرة لمعرفة العملة الزائفة ، منها : تحليل ورقها أو معدنها لمعرفة المواد التى يتركب منه ، ومقارنتها بالعملة المتداولة ، وفحص الكتابة والرسوم التى عليها تحت الميكروسكوب أو بواسطة التصوير الميكروسكوبى ، أو تحت الاشعة فوق البنفسجية مما تشرحه الصور التى مع هذا المقال





جنيه تحت الاشعة

تحت الأشعة البنفسجية جلس يفحص ألوان ورقة بنكنوت ، ليرى هل تظهر متتالية كما تبدو ألوان الورقة الصحيحة ، لصنعها على مرات ، أم تظهر مختلطة فتكون زائفة ؟

← يكبر ورقة بنكنوت

إنه أحد موظفى مصلحة الطب الشرعى ، يكبر ورقة بنكنوت بواسطة جهاز خاص ، ليسهل تبين ما فيها من نقص يدل على انها زائفة

← قالب لتزييف الفضة

بواسطة هذا القالب ، كان بعض المزيفين يصنعون العملة الفضية الزائفة . وقد بدا وجها إحدى القطع الفضية منقوشين على شقيه





يكتب احدى قصصه

فى حجرة المكتب بمنزله جلس الاديب محمود تيمور بك ، يتأنق فى كتابة احدى قصصه للمرة الاخيرة ، وهو يكتب بخط واضح جميل

الاستاذ محمود تيمور

يعيد كتابة قصة ٥ مرات

نشأ الأستاذ محمود تيمور بك فى أسرة ارستقراطية اشتهرت بميل أفرادها الى العلوم والفنون والآداب ، ففيها المؤرخ الكبير كالمرحوم احمد تيمور باشا ، وفيها الشاعرة المشهورة كالسيدة عائشة التيمورية ، والمؤلف المسرحى السباق كالمرحوم محمد تيمور بك

ومن هذا كان الأدب والاطلاع هواية الأستاذ محمود تيمور بك منذ حداثته ، ولكنه انصرف الى الادب القصصى خاصة ، باغراء أخيه محمد بك ، الذى زين له محاسن هذا النوع من الكتابة ، وألهمه بعض القصص التى ألفها بعد ذلك ، كما ذكر بنفسه هذا فى قصته « فرعون الصغير »

لا يكاد التأليف القصصى فى مصر يذكر حتى يذكر معه الوجيه محمود تيمور بك ، فقد برع فى هذا النوع من الادب ، وأخرج منه مجموعات عدة ، احتلت مكان الصدارة فى عالم القصص العربية ، وترجم بعضها الى لغات أجنبية كثيرة . وقدزارته « الاثنين » وتحدثت معه حول مؤلفاته هذا الحديث المصور

يكتب فى أوقات فراغه

وسأله مندوب « الاثنين » :

— أى الأوقات تحب أن تكتب فيه ؟

فأجاب قائلا :

— ان الكتابة عندى عمل لا يستهان به ، ويرجع هـذا الى عاملين : أحدهما ان للقصة حبكة يجب أن تراعى ، وشخصيات يجب أن يتناسق أو يتعارض بعضها مع بعض باحكام ، والآخر إن الكتابة ليست عملى فى الحياة ، بل عملى الأول اننى أدير مزارعي وشئونى الخاصة ، فاذا وجدت فى وقت فراغا ، ووجدت فى نفسى رغبة فى الكتابة ، فاننى أكتب حينئذ ، ولا يعنينى إلا أن أكون فى مكان هادىء

يكتب ليكتب !

— ألا تستعين بشىء على الكتابة ؟

— طالما كنت جالساً الى الكتابة ، فأنا

أنصرف اليها انصرافا كاملا ، فلا أتناول شرابا ولا أدخن ، ولكنى أعمد الى هذا قبيل الشروع فى الكتابة ، على سبيل « فتح الشهية » . وفى العادة لا أدخن أكثر من سيجارة واحدة حينذاك

« وأنا أشعر بأن انصرافى هذا الى الكتابة وحدها ، هو خير ما أستعين به على مواصلتها ، وتسجيل ما يعن لى من الأفكار

يؤثر القصص الواقعى

— أيهما تؤثر فى قصصك ، الواقع أم الخيال ؟

— إننى أستمد قصصى من مشاهداتى الخاصة ، وما أسمع من أصدقائى والمتصلين بى عن مشاهداتهم . وكثيراً ما أستلهم من مطالعاتى ، أو من أحاديث السمر التى أشهدها وأسمعها ، هيكل قصة أؤلفها

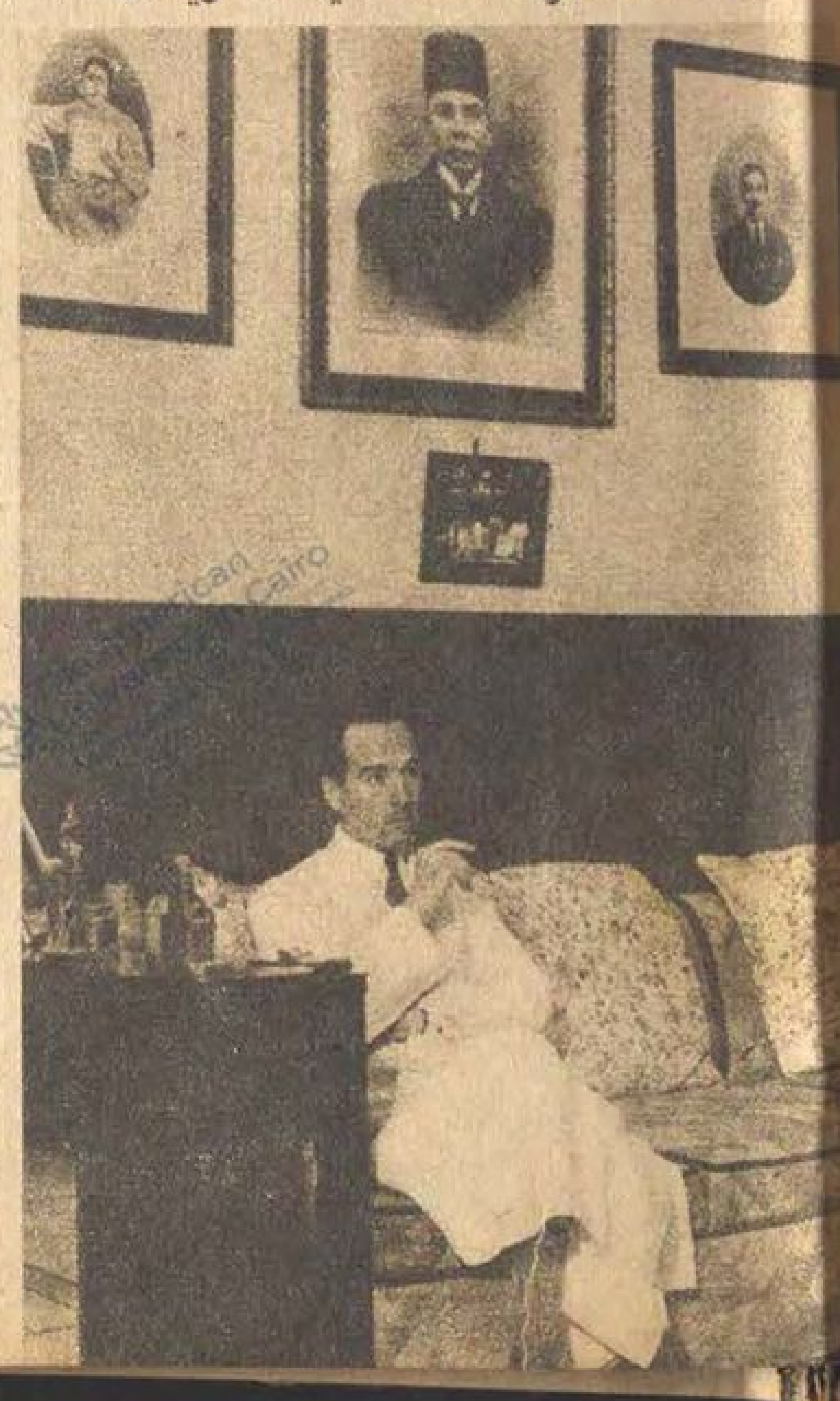
« على أننى لا أحب ان أقصر قصصى على تصوير حياة الطبقة الراقية التى أخالطها ، كما قد يحبذ هذا بعض النقاد ، ولكننى أؤثر أن أخرج من هذه الدائرة الضيقة ، الى التغلغل فى أعماق الشخصيات الشعبية ، المصرية الصميمة ، فهى أحق بتمثيل الروح المصرية

ولا أرى مانعاً من ان أكسو هذه الشخصيات بشىء من الخيال ، يعطيها بريقاً ولمعانا ، لتكون القصة فنية كما أريد »



يبحث فى كتاب لغوى

الاستاذ محمود تيمور بك يبحث مع صديقه اللغوى الاستاذ الشيخ شوقى أمين عن كلمة يريدها لأحد المعانى التى ضمنها قصة له . وهو يكتب قصصه بأسلوب جزل بليغ



يستعد للكتابة

كعادته حين يشرع فى كتابة قصة ، جلس الاستاذ محمود تيمور بك يدخن سيجارة ، ويستجمع فى ذهنه حوادث القصة التى سيكتبها . وقد ظهرت فوقه على الجدار صورة والده المرحوم أحمد تيمور باشا ، وعن يمينه ويساره صورتا المرحومين ، محمد تيمور بك ، والسيدة عائشة التيمورية

يعيد كتابة قصصه

— كم تستغرق من الوقت كتابة احدى قصصك ؟

— فى المتوسط ، تحتاج القصة التى أكتبها الى خمس جلسات ، تستنفد كل منها ساعتين تقريباً ، ولكنى تعودت ان أترك القصة بعد الفراغ من كتابتها بعض الوقت ، ثم أعود اليها فأنقح فى عباراتها ، وقد أغير بعض شخصياتها على ضوء قراءتها

« وأنا أكتب القصة أولا بالقلم الرصاص ، ثم أكتبها من جديد كلما عدت اليها ، وقد يتكرر هذا مرات . فاذا شعرت بأننى راض عنها من الناحية الفنية ، تركتها مدة أخرى ، ثم راجعتها ، وقدمتها للنشر

ربح جزيل ولكن

— هل تربح من قصصك ؟

— انى أحمد الله على ان مؤلفاتى تدر علىّ ربحاً غير قليل ، ولكنى أعترف بأننى بهذا الربح وحده ، لا أستطيع ان أعيش كما أعيش الآن

— وما أحب قصصك اليك ؟

— كل قصصى حبيبة الى نفسى ، لانها قطع منها ، فهى كأبناء المرء لا سبيل الى تفضيل أحدهم على الآخرين . على انى أرى أن أحسن قصصى لم أكتبه بعد



أكبر المعمرين المصريين

كتمثال حى لاحد العمالقة القدماء وقف أكبر المعمرين المصريين الشيخ دوير إذ كان يتحدث مع مندوب « الاثنين » . وقد تجلت فى نظراته الثاقبة، وابتسامته الوقور، رزانة الشيوخ وقوة الشبان

عمره ١٢٠ سنة

ويرغب فى الزواج .. فهل من مجيبة ؟



يستقبل ولده الاكبر

بقامة منتصبة ، وقوة بدنية وتقى يتجليان فى تأبطه عصاه الغليظة ، وامساكه مسبحته ، وقف الشيخ دوير يستقبل ولده الا كبر ، وترك له يده ليقبلها

قد يكون الشيخ دوير ـ عميد أسرة دوير ببلدة الصوه فى الشرقيـة ـ أكبر المعمرين المصريين ، فهو يروى انه قد جاوز العشرين بعد المائة

ولكن الإهم من هذا انه قضى طول هـذه الاعوام يأكل ما شاء كلما شاء ، ويشرب حتى يرتوى من ماء الترعة ، والشاى والقهوة ، ويكثر من التدخين ، بل قضى نحو ستين عاما يتعاطى ـ الى جانب ذلك ـ كثيرا من أنواع الخمر والمكيفات باستمرار ، ومع هذا ما يزال حتى الآن قديرا على أن يدير وحده ساقية يعيا بادارتها الثور العظيم ، ويحمد الله على انه لم يمرض فى حياته قط ، بل لم يصب بزكام بسيط !

وقد كانت هذه الظاهرة مبعث دهشة الذين شاهدوه من الكبراء والرياضيين بوجه خاص ، وفى مقدمتهم سعادة محمد حسين باشا محافظ الاسكندرية

على ان النجل الاكبر للشيخ دوير ـ وهو شيخ كبير السن ـ يؤكد ان والده وهو فى مثل عمره كان كثيرا ما يحمل كيس القطن الذى لا يقل وزنه عن أربعة قناطير ، ثم يسير به مختالا فى القرية ، وكأنه يحمل طفلا وزنه ثلاثة أرطال !



يدير ساقية !

هذه الساقية الـكبيرة ، ربما ثقلت إدارتها على الثور القوى ، ولـكن ها هو ذا الشيخ دوير ، يديرها بسهولة ، برغم أنه الآن قد جاوز العشرين بعد المائة من عمره الطويل !

ويتبع الشيخ دوير الآن « رجيما » خاصا فى الاكل ، بمقتضاه لا يزيد فطوره على كمية وافرة من العنب ، ودجاجة وتوابعها فى كل من الغداء والعشاء ، أما الحلوى وما اليها فهو يأكلها بين الوجبات ، وليس لها فى رجيمه المذكور أى حساب !

راحة البال تطيل عمره

وسأله مندوب « الاثنين » :

ـ الى أى شىء ترجع طول عمرك ؟

فضحك وأجاب قائلا :

ـ الاعمار كلها بيد الله ، ولكل أجل كتاب ، فاذا جاء أجل انسان فلا بد من موته وان كانت صحته أقوى من « البمب » أما اذا كان له بقية من الاجل ، فلا سبيل الى موته ولو كان مصابا بجميع الامراض ، بل لو ضربوه بالرصاص

ـ وما سر احتفاظك بصحتك حتى الآن ؟

ـ انى كما ذكرت لك أدخن بكثرة ، وأتعاطى القهوة والشاى ، ولا أتبع فى حياتى نظاما خاصا فى الاكل أو النوم ، بل كنت الى ماقبل سنين ـ أفرط فى شرب الخمر وادمن استعمال المكيفات . فاذا بقيت صحتى جيدة برغم هذا ، وأغنانى الله عن استعمال جميع الادوية من

(البقية على صفحة ٤١)



الفيلم الذهبي
دنانير
انتاج
شركة افلام الشرق
تمثيل
ام كلثوم
مع
سليمان نجيب
عباس فارس
فواد شفيق
عبد العزيز خليل
عمر وصفي
ونخبة
من نجوم مصر
اخراج
احمد بدرخان
توزيع منتخبات بهنا فيلم

كشكش فى المنصورة

كانت فرقة الريحانى تعمل فى رأس البر منذ أسابيع ، وقد نجحت هناك ماديا وأدبيا ، فلما انتهى عملها رأى مديرها ان يعرج على المنصورة فى طريق عودته الى القاهرة ليحيى بها حفلة أو حفلتين

ودخل الريحانى بفرقته « المنصورة » فى أحد أيام الاسبوع الماضى دخول الغزاة الفاتحين وقصد الى الفندق الذى اعتاد النزول به ، وبعد أخذ قسط من الراحة تراءى له — فى العصارى — أن يزور بعض الاصدقاء ، فلبس سترة غير التى كان يرتديها وترك هذه على الشماعة وفيها محفظة تحمل بضع عشرات من الاوراق المالية البنكنوتية

وبعد أن أدى الريحانى واجب الزيارة وشرب لدى أصدقائه « فناجيل القهوة » السادة والسكر زياده ، عاد الى الفندق فاذا كل شىء بالغرفة فى موضعه تماما كما تركه ، الا حاجة واحدة ، هى المحفظة اللى عليها العين تبكى !

وقام البوليس ومن خلفه النيابة على رجل واحدة ، وما تزال العيون والارصاد مبثوثة فى المنصورة للقبض على اللصوص الفجرة أنجال الصرم . .

والى أن يتم القبض عليهم أصدر الريحانى أمرا كشكشاويا ينص على قطع العلاقات الفنية بين فرقته وبين المنصورة



زميلتى زينب صدقى

للاستاذ حسين رياض

لست ادرى كيف ابدأ حديثى عن زينب فانى متحير فى اختيار ناحيــة من تلك النواحى الكثيرة الطريفة ، التى تحيط بتلك السيدة الممتازة . . تلك الممثلة الارستقراطية تلك الفنانة العبقرية

على أن العامل الاول فى تقديرى لزينب هو ادوارها الخالدة التى قامت بها امامى بنبوغ وعبقرية رفعا من شأنها ؛ وعززا مكانتها فى نفسى : فكم من مرة احببتها على خشبــة المسرح ؛ وكــم مــن مــرة رفعت الكراهية بيننا لواء مــن الحقــد والضغينة وكــم من المرات أدت هــذه الكراهية الى ارتكاب جريمة قتلها ؛ والى جانب ذلك مئات من المرات ضحيت بنفسى فى سبيلها ؛ اما دفاعا عنهــا ، واما انتحارا من جراء صدها وهجرانها

وقد كنت أجد فى كل دور مــن تلك الادوار دافعا قويا يأخذ بيدى ويمهد امامى سبيل النجاح ، وهذا الدافع هو شعورى فى اثناء التمثيل بأننى اعيش فى جو من الحقيقة البليغة البعيدة عن التعمل والتكليف

وانى لاصرح اننى لست وحيــدا مع زينب فى هذا الباب ؛ فان جميع زملائهــا ليتحدثون عنها مثل حديثى فان شخصيتها القوية وتواضعها المعروف وما امتازت به من ظرف الحديث ورقة الحاشية وحلاوة النكتة والنبل وطيبة القلب . . كل هــذه الصفات قد حببتها الى كل زميلاتها وزملائها وجعلت منها سيدة ممتازة وفنانة محترمة



زميلى حسين رياض

للسيدة زينب صدقى

مرحى مرحى بحسين رياض ، واعوذ بالله . . من حسين رياض !

فاذا ما جلست اليه وكان المزاج معتدلا ، راعك منــه حديث طريف طلى ؛ وفكاهة عذبة تشرح الصدر وتسر الفؤاد

اما اذا كان والعياذ بالله « متعكننــا » فنصيحتى لك ان تخلى له السبيل ، وان تجتهد فى عدم الاحتكاك به او الاقتراب منه

وهو بعد ذلك شاب طموح . . مرح فى اغلب الاحــايين ظريف ، فنان ؛ نابغــة ، عبقرى ، مثقف ؛ عصبى ، غضوب . مندفع ولكنه طيب القلب ، نبيل ؛ متواضــع ، يثق بنفسه كل الثقة . ويعتز بكرامته فى كل حين ، رقيق الاحساس ؛ دقيق الشعور وفى جمــلة مختصرة مفيــدة اقول بانه « رجل »

ومن الصفات التى يمتاز بها : الصراحة ، فهو لا يخشى ان يواجه الاعور ويصارحه

وهو ذكى حريص ؛ يدافع عن كرامتــه ويضحى فى سبيل الاحتفــاظ بهــا بكل ما يملك

وكل ادوار حسين رائعة للمسرح المصرى ان يفاخر بها ؛ وان كل من يقف امامه على المسرح ليشعر بقوة شخصيته ويحس انه امام انسان ممتاز ، يملأ مكانه بجدارة

وحسين والد عطوف على ابنائه ، بار بهم يملأ قلبه الحنان والشفقة عليهم . وهو الى ذلك زوج مخلص ؛ ومثل يحتذى لرب الاسرة الكامل

بيا تفتتح موسمها

تخيرت السيدة بيا عز الدين مسرح الماجستيك ميدانا لنشاطها وموئلا لفرقتها فى الموسم الجديد وقد افتتحت لياليها فى اليوم الاخير من اغسطس الماضى برواية قوية للمؤلف المعروف الاستاذ أمين صدقى ، اختار لها اسم (عندك) . وهى رواية استعراضية طريفة ذات موضوع خفيف ، ضمت بين جوانحهــا الرقص على انواعــه ، والمنولوجــات اللطيفة من أقــدر المنولوجست المعروفين أمثال فتحية محمود وثريا حلمى وحسين ونعمات المليجى

ومما لوحــظ على تكوين الفرقة فى هــذا الموسم الاهتمام بعنصر التمثيل

وقد بذلت ادارة الفرقة — ولا سيما السيد أنطوان عيسى مديرهــا — مجهودا كبيرا فى انتقاء العناصر المختلفة سواء منها المصرية والاجنبية ، فكان الانسجام باديا وكانت روح النشــاط واضحة فى كل مشهد من المشاهد

كذلك برزت تعاليم الاستاذ ايزاك ديكسون مدرب الرقص ، فى نجاح الميزانسين ، وانتظام عمل فتيات الفرقة فى كل خطوة من خطواتهن

نجومنا .. فى الظهر الأحمر



أمينة نور الدين

تستريح بمواصلة العمل !

وقصدت بعد ذلك الى منزل السيدة أمينة نور الدين ، وقد راعنى منها أنها فى مثل هذا الوقت القائظ ، كانت عاكفة على العمل المتواصل ، تحيك بعض الملابس ولما قلت لها : « إن هذا وقت الراحة » أجابتنى باسمة : « أنا لا أستريح إلا فى الشغل » فدعوت لها بعدم الراحة كى تستريح من الشغل



زوزو حمدى الحكيم

تتسلى برؤية صور البلاج

وعلى مقربة من منزل إلهام تسكن السيدة زوزو حمدى الحكيم ، فلما قرعت بابها وارتكبت نفس التصرف الذى سبق فى المنزل الاول ، شاهدت زوزو بثوبها المنزلى « المهفهف » جالسة وأمامها « ألبوم » تلصق بين ثناياه طائفة من الصور الصيفية ، بعضها لها ، وبعضها الآخر لصديقاتها أو للمشهورات من كواكب هوليوود . وبعد أن صورتها طالبتنى بالحاح أن أهديها نسخة من هذه الصورة الطبيعية لتضمها الى مجموعتها . . فوعدتها بذلك



في أيام الصيف يعمد النجوم في مصر - كغيرهم من عباد الله - الى الترويح عن أنفسهم من عناء الحر، والتماس الراحة، كل على الوجه الذى يرضيه . وقد رأت « الاثنين » أن تفاجىء بعض كواكبنا في منازلهن ساعة القيلولة وفيما يلي ألوانه طريفة من أنواع « الراحة » التى كن عليها حينذاك

أمينة شريف ←

بمروحة تجلب الهواء

وأمينة شريف هى الكوكب التى أهدتها « الاثنين » الى عالم الفن بعد إذ نجحت في مسابقتها منذ عامين ، وهى صديقة صدوقة للكوكب إلهام حسين ، فهما صنوان لا يفترقان ، ومن هنا لم تكد عدسة « الاثنين » تنتهى من مهمتها مع إلهام ، حتى بدأت مثل هذه المهمة ، وفى نفس الصالون ، مع زميلتها العزيزة (ميمى)

وقد اتخذت مجلسها على أحد « الفوتيلات » وفى يمينها المروحة تؤدى مهمة التهوية على ما يرام ومع هذا فلم يكن الهواء المجلوب ، كما هو المطلوب



إلهام حسين ←

تتخذ من البيت بحراً

لم أكد أقرع باب كوكب « يوم سعيد » حتى برزت الخادم لاستقبالى فاقتحمت الباب الى الصالون فوراً .. وفى يدى « الكاميرا » معدة لتأدية مهمتها وهناك فى الردهة الموصلة الى الصالون شاهدت « ربة البيت » ترتدى ثوبا خفيفاً « روب دى شامبر » وتحته رداء يشبه ملابس البحر . وكانت منبطحة أرضاً فوق بساط من النوع الممتاز ، وبين يديها طائفة من المجلات تطالعها فى اهتمام

مؤامرة كبيرة لقلب نظام ...!

اهتزت أسلاك البرق بين مصر والخارج ، تحمل نبأ هذه المؤامرة التى أريد بها قلب نظام حاضر ... وتلقى الجميع فى البلاد التى تربطها الوحدة العربية نبأ هذه المؤامرة بدهشة بعد أن عرفوا أن المتآمرين هم فريق من أصحاب الأسماء الرنانة الذين يأتى ذكرهم على كل لسان ، وتهفو النفوس الى سماع كل جديدعنهم

أما مشروع هذه المؤامرة فهو اخراج فيلم سينمائى كبير يظهر فيه للمرة الأولى على الشاشة البيضاء نجمان ساطعان من نجوم الطرب فى مصر وهما المطربة المحبوبة أسمهان والمطرب المشهور الأستاذ فريد الأطرش

ففى مثل هذه الأيام من العام الماضى بدأ الجميع يتحدثون عن الفيلم الجديد الذى سيشترك فى تمثيله هذان النجمان الشقيقان ، وكان أن بدأت فى ذلك الوقت المؤامرة سابقة الذكر ، ثم اهتزت اسلاك البرق أخيراً تحمل أنباء نتائجها الى البلدان العربية وتنشر ما أعد لقلب نظام الأفلام الغنائية الحاضر

أما بقية أصحاب الأسماء الرنانة الذين قلنا أنهم اشتركوا فى المؤامرة ، فاننا نذكر فى طليعتهم مؤلف القصة التى ستظهر فيها أسمهان مع فريد على الشاشة باسم « انتصار الشباب » ، فهو المخرج المعروف الاستاذ عمر جميعى . والمخرج السينمائى الاستاذ أحمد بدرخان أحد كبار مخرجى استوديو مصر ، وحياته كلها مرتبطة بالأفلام الغنائية ، وهاهو يضيف الى سلسلة الأفلام التى أخرجها هذا الفيلم الجديد الذى سيبدأ بعد أيام تسجيل أغانيه فى استوديو مصر

ثم نضيف الى أسماء أبطال هذه المؤامرة اسم الاستاذ بديع خيرى الذى عهد اليه فى وضع حوار فيلم « انتصار الشباب » ، وأسماء نخبة من أرق الشعراء وابرعهم فى وضع الأغانى للافلام .. وهم الاساتذة أحمد رامي وبشارة الخورى « الاخطل الصغير » ويوسف بدروس وبيرم التونسى وحلمى الحكيم . وقد اشتركوا جميعا فى وضع أغانى « انتصار الشباب »

الواقع غير حديثة العهد بالسينما . فقد كانت من اكبر مراكز توزيع الأفلام الأمريكية فى مصر والشرق ، كما أنها هى التى مهدت سبيل ظهور الأفلام الأجنبية المعربة بفيلم « مستر ديدز الشاذ » الذى تم تحويله فى استوديو مصر من ناطق بالانجليزية الى ناطق بالعربية . وهاهى تكلل أعمالها بالنزول الى ميدان الانتاج السينمائى المحلى



أبطال هذه المؤامرة وهم « الجالسون » من اليمين الى اليسار : الاستاذ فريد الأطرش ، المطربة اسمهان ، الاستاذ تلحمى . « الواقفون » : الاستاذ بديع خيرى ، مسيو فردمان ، الاستاذ احمد بدرخان

ومما ساعد على حبك أطراف المؤامرة أن شركة تلحمى اخوان هى التى أشرفت عليها وفاجأتنا بها أخيرا بعد أن أعدت لها كل أسباب النجاح .

ففيلم « انتصار الشباب » هو أول انتاج محلى تقدمه هذه الشركة لنا وان كانت فى

وأخيرا فهذه هى تفاصيل المؤامرة السينمائية الكبرى التى أريد بها قلب النظام الحاضر فى الافلام الغنائية ، وليس أحب الينا من هذا النوع من المؤامرات مادام فيه اكبر فائدة للسينما المحلية . فلشركة تلحمى اخوان كل تهانئنا ، وفقها الله فى كل خطواتها

ثورة النمل

بقلم الاستاذ احمد جلال المخرج السينمائى

هذه القصة وقعت فى مصر سنة ١٩٦٠ وكان يمكن ان تقع قبل ذلك بسنين سنة ، او بعد ذلك ، وكان يمكن ان تحدث فى كل مملكة وفى كل زمان

قامت ضجة غير عادية امام دار رياسة الوزارة ، وخرج الموظفون من مكاتبهم ، واسرع الناس من الشوارع المجاورة وقد علا صخبهم واشتد فلم يعد احد يفهم ما يقولون !

ودهش رئيس الوزارة ؛ وقام عن مكتبه يتبين سر هذه الضجة القوية ، واذا بباب حجرته يفتح بعنف ، ويتدفق منه عشرات الرجال وهم يثبون ويخبطون الارض بأرجلهم ويلوحون بأيديهم فى حركات شاذة غريبة !

وبهت الرئيس ؛ ورأى بين أولئك الرجال موظفى مكتب السكرتيرية وحرس الوزارة ، وسكرتيره الخاص ، ومدير مكتبه نفسه

على انه سرعان ما تبين سبب حركاتهم الجنونية الشاذة ؛ فقد كانوا يدوسون ، ويدفعون عن اجسامهم ، وينثرون بأيديهم جموعا حاشدة من النمل تتدفق من باب المكتب آلافا بل ملايين !

وراحت جيوش النمل تسير على الجدران ، والمكتب ؛ واثاث الحجرة

وقال له سكرتيره وهو يلهث وينفخ :

ـ لا أدرى يا دولة الرئيس .. هذا النمل .. لقد غزا الوزارة !

وصاح أحد الحراس :

ـ نعم يا دولة الباشا .. رأيناه يسير صفوفا متراصة مثل الجنود ، ويزحف على حجرة مكتب دولة الباشا

وصاح احد الموجودين : انظروا .. انظروا !

واتجهت جميع الانظار الى المكان الذى أشار اليه هذا الصائح ـ وهو سقف الحجرة ـ فراوا النمل يتجمع خطوطا طويلة أفقية وراسية ، ويكون من مجموعه حروفا وكلمات

وبهت الموجودون جميعا ، وكادوا يفقدون الرشد دهشة اذ راوا النمل يكون من مجموعه هاتين الكلمتين : « السلام عليكم » !

ثم تفرق النمل وتجمع ثانية ، وكون هذه الكلمات : « نرجو ألا تعتدوا علينا فنحن لا نريد بكم سوءا ولكن نريد ان نقابل رئيس الوزارة اذا لم يكن مشغولا »

وصاح أحد الموجودين : لقد جننت ! . اننى أرى اشياء لا يمكن ان تكون !

وتفرق النمل وتجمع مرة اخرى ، وكون هذه الكلمات : « اذا شئتم ان تتفاهموا معنا ، فاكتبوا ما تريدون على رقعة من الورق وضعوها على الارض »

وكان رئيس الوزارة اول من افاق من دهشة الذهول ، وضحك على الرغم منه وقال :

ـ لنجرب هذه الطريقة

ثم كتب على رقعة كبيرة من الورق : « انا رئيس الوزارة ؛ من انتم وماذا تريدون » ؟

ونشر الورقة على الارض ؛ فزحف نحوها بعض النمل واجتمع فوقها ببطء ، ثم تسلق السقف وامتزج برفاقه ، ثم تفرقوا وتجمعوا مكونين هذه الكلمات :

« نحن لجنة تمثل كل نمل القطر المصرى والسودان والبلاد العربية الخاضعة لحكم الامبراطورية المصرية . وجئنا لنطالب بحقوقنا فى الانتخاب »

وصاح الموجودون دهشة ، ورفع الرئيس يده يدعوهم للصمت ، ثم كتب على ورقة :

« وكيف تفهمون لغتنا ؟ »

وبعد ان زحف النمل على الكتابة ليتفهمها ، اجاب بطريقته السابقة :

« لقد تعلمنا القراءة والكتابة فى كتب المطالعة الابتدائية التى تستعملونها لاطفالكم ؛ وفى بعض القواميس التى عثرنا عليها ملقاة فى صناديق القمامة . ولكننا لا نستطيع الكلام ولا سماع حديثكم ، ولذلك لا بد لنا من التخاطب بواسطة الكتابة ، وبما اننا متعلمون ونعرف القراءة والكتابة ، وبما اننا مصريو المولد ، فنحن نريد ان نشترك فى الحكم . وحسب نص الدستور يحق لنا ذلك »

ولم يستطع الرئيس ان يكتم ضحكاته ، وقال لسكرتيره :

« ارسل الى مندوبى الصحف ؛ فهذا أغرب امر حدث فى التاريخ »

ثم كتب للنمل :

ـ ولكنكم لستم مخلوقات بشرية ؟!



وراحت جيوش النمل تسير على الجدران والمكتب وأثاث الحجرة

واجاب النمل على ذلك بقولهم .. او بكتابتهم : « لقد قرانا تفاسير الدستور ، وشروحه ، ولم يذكر فى اى نص بتاتا ان حق الانتخاب مقصور على المخلوقات البشرية

وصاح سكرتير الرئيس :

ـ يا للوقاحة !

وقرع جرس التليفون ، فاسرع السكرتير يصغى اليه ، ثم قال للرئيس :

ـ الشيء نفسه فى كل مكان ، فى كل مديرية ، وفى كل مركز

واخذ الرئيس يفكر بسرعة . اذن فالامر خطير . ومزعج

وكتب على ورقة : « واذا نلتم حقوق الانتخاب فماذا تصنعون ؟ »

واجاب النمل : « نحن غير راضين عن نظام الشعوب التى تدعو نفسها شعوبا متمدنة ، ولا عن العجز الكبير والخلل المتفشى فى كل النظام الاجتماعى والاقتصادى وقد اصبحتم يا بنى البشر لا تعملون شيئا لصلاح الدنيا ، ومتى تولينا الحكم ـ ونحن اذكى منكم واوسع علما ـ فسوف ننشيء مجتمعا راقيا منظما ذكيا ، مثل مجتمعنا الذى مضت عليه ملايين السنين وهو خير المجتمعات »

وكتب الرئيس : « ولكن مدنيتكم ليست كاملة فعندكم حروب وعبيد .. و .. »

واجاب النمل دون تردد : « هذا صحيح ، ولكن حروبنا انسانية ، وليست مذابح ومجازر مثل حروبكم .. ليست لدينا غازات سامة ولا قنابل محرقة ولامعاهدات سرية . ونحن لا نقتل المدنيين ، ولا نفتك بالنساء والاطفال . وانما عبيدنا فاننا نعاملهم أحسن معاملة ، ولو تركناهم وشأنهم ما استطاعوا الحياة »

وضحك الرئيس مرغما وقال : « لديهم جواب لكل سؤال . وهم فى ذلك خيرمنا »

واستطرد النمل يقول كاتبا : « ونحن مهندسون ومعماريون وصناع مهرة . ونحن اقتصاديون احسن منكم ، لان كل نملة لديها عمل ولديها طعامها الكافى . ونحن نعيش معا دون قوانين ومحاكم وبوليس ، وليس بيننا عمال عاطلون ، ولا ورثة متهتكون يعيشون فى البطالة والبذخ ، وليس فينا سكيرون ولا حشاشون ولا مجرمون ولا لصوص ولا مجانين . وليست لدينا مشاكل اجتماعية أو اخلاقية ، وليست لدينا ضرائب ولا سماسرة ولا بنوك . ونحن اذ ندعو للاصلاح ، فاننا نحن انفسنا صالحون فانتم يا معشر البشر لستم مثلنا ، وليس فى وسعكم ان تصلحوا انفسكم بانفسكم ، وسنتولى نحن هذا الاصلاح . والآن الى الملتقى ، وسنعود لكم بعد اسبوع لنتلقى جوابكم »

ثم افترق النمل وزحف خارجا من النوافذ والفتحات

***

اصبحت ثورة النمل حديث الناس وموضع اهتمامهم ، وقد ادركوا ان الامر اشد خطورة مما حسبوا فى اول الامر ، وعقد مجلس الوزراء مرارا ، وبحث المسألة طويلا وامتلأت الصحف بالتعليقات والبحوث والتنبؤات والاخبار . وكانت جموع النمل تجتمع حول الصحف تدب عليها وتطلع على ما فيها . واشتد توتر الاعصاب حتى انتهى الاسبوع المحدد

وفى ختام الاسبوع عقد مجلس الوزراء ليبت فى هذه المشكلة ، وفى اثناء الاجتماع زحف وفد من النمل على مقر الرئاسة ، وفى رفقته وفد من النحل ووفد من السوس !

وانزعج الوزراء من هذه الجموع ، وكان رئيس الوزارة هو الوحيد الذى احتفظ برباطة جأشه

وكتب النمل يقول : « السلام عليكم جميعا . اسمحوا لنا ان نقدم لكم مواطنينا من النحل والسوس ، وهم أيضا يريدون ان يتمتعوا بحقوقهم الانتخابية والنيابية ! »

وتمتم الوزراء ، وزمجروا قائلين :

ـ هذا مستحيل .. هذا جنون . تلك

وقاحة لا تحتمل !

وكتب الرئيس يجيب النمل : « حسن . ولكن قبل كل شيء يجب ان تجيبوا عن سؤال واحد : هل تطيعون جميع قوانين البلد كما هو الواجب على كل وطنى مخلص ؟

واجابوا بحروف كبيرة : « نعم »

وكتب الرئيس : « حسن . سنصدر الآن قرارا وزاريا باعطائكم حقكم فى الانتخاب والنيابة

وصاح الوزراء : « مستحيل . هذيان . حديث خرافة ! »

وقال لهم الرئيس :

— مهلا يا سادة . دعونى اتمم حديثى ثم كتب للنمل يقول : « على شرط ان يكون سن المنتخب ٢١ سنة حسب نص الدستور » !

وتداول النمل طويلا ثم اجاب قائلا :

— ولكننا لا نعيش الى هذا العمر . يجب تغيير الدستور بحيث يكون حق الانتخاب لمن يبلغ من العمر نصف سنة . فاننا نبلغ اشدنا فى هذا العمر

واجاب الرئيس :

— آسف . فان ذلك يعطى حق الانتخاب للاطفال الذين لا يفقهون شيئا ، ويجب ان يبقى الدستور كما هو . فدبروا أمركم كما تشاءون

واحتشد النمل يتداول ويتناقش ، واخيرا اصطف فى شكل انذار نهائى هذا نصه :

« بما ان المخلوقات البشرية اثبتت انها مخادعة مخاتلة غشاشة

« وبما ان المدنية البشرية لا يتجاوز عمرها بضعة آلاف من السنين ، بينما مدنية الحشرات أقدم من ذلك بملايين السنين

« وبما انه لا يوجد فى الدنيا من المخلوقات البشرية الا ٢٠٠٠ مليون نسمة من الاحياء فقط ، بينما عدد النمل والنحل والسوس يزيد على ٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ر١٠٦ ١٩٧ ر٥٦٢ر١٠ر٤٨٣ر١٢٧ر٧٤٩ر٥٣٤ من الاحياء

« وبما ان النمل والنحل والسوس مخلوقات ذكية نبيلة شريفة نشيطة قوية مهذبة

« وبما ان البشر مخلوقات عاجزة غبية جاهلة منافقة متوحشة

« لذلك يجب ان تكون حقوق السيادة على العالم من نصيب النمل والنحل والسوس دون سواهم

« ولذلك فان تحالف النمل والنحل

والسوس يعلن الحرب على المخلوقات البشرية ! »

وبعد ان القى النمل انذاره النهائى انسحب تاركا الوزراء باهتين مشدوهين ذاهلين

***

بدات الحرب فى صباح اليوم التالى،وما لبثت ان انتشرت فى انحاء البلاد كلها . وهبطت جموع النمل على المدن تغزوها ؛ وكلما قابلت انسانا احاطت بجسمه تشبعه قرصا ووخزا ؛ وتعض ساقيه وتزحف الى عينيه وفمه وانفه واذنيه !

وهلك ملايين من النمل فى هذه الالتحامات الشديدة ؛ وجاءت بعدهم نجدات من النحل تحلق فى الفضاء وتقرص كل من تلقاه فى سبيلها . وكانت كل وخزة تعنى مصرع نحلة ولكن النحل كان يعد بالملايين وزحف السوس فى اثر النحل ليقوم بالتدمير ؛ فلم يترك مائدة الا نخرها ولا كرسيا الا حطمه ، ولم يترك بابا ولا نافذة الا قضى عليهما بشكل شنيع

وتوالت انتصارات الحشرات فى الايام التالية ، واتخذت البلاد طرقا مختلفة للوقاية والدفاع . وتبدلت الاحوال فطرح الناس ثيابهم العديدة الفتحات التى يتسرب منها النمل الى اجسامهم ؛ واتخذوا ثيابا تستر الجسد كله ولا تترك فيه منفذا واحدا ؛ فمن قفازات غليظة ، الى اكمام ضيقة ؛ الى جوارب محبوكة الاطراف واكياس للراس . وتعطلت كل اعمال المصانع العادية ، وراحت تشتغل ليلا ونهارا فى صنع هذه الانواع من الثياب

ثم اتخذ الناس خطة الهجوم بعد الدفاع ، ودعت الحكومة المتطوعين والمتطوعات فتدفقوا على مكاتب التطوع ؛ وكان كل متطوع يتسلح بأنبوبة تنفث أنواعا شتى من المواد المهلكة للحشرات . ثم اخترع بعض المهندسين بندقية رشاشة ترش مواد كيميائية سامة تقضى على جموع النمل والنحل

وانتشرت محطات هذه المواد بدلا من محطات البنزين لتملأ هذه الرشاشات للاهالى

ولما هجم الناس هذه الهجمة الجبارة ارسل النمل وفدا الى وزير الداخلية يحتج على هذه الحرب الوحشية المنافية للانسانية معتبرا ان هذه المواد من الغازات السامة المحرمة فى الحروب ، ولكن وزير الداخلية اجابهم بأنهم اعتدوا على البشر دون سبب فكل وسائل الدفاع جائزة ، وانصرف الوفد وهو يهدد ويتوعد

واتبع النمل خططا تكتيكية مختلفة ؛ فلم يعد يهجم فى النهار ، بل كان يختفى نهارا ومتى جن الظلام وترك الناس رشاشتهم واووا الى فراشهم زحف النمل متسترا تحت جنح الظلام ، وانقض على النائمين

***

واتقدت نيران الحرب فى ميادين اخرى، واخذ سكان القرى يحفرون حول قراهم خنادق يملأونها بالماء ، واخذ غيرهم يطوفون باحثين عن اعشاش النحل واوكار النمل فيحطمونها ويبيدون سكانها ، واضطر النمل الى الجلاء عن مساكنه والاعتصام بالحقول

وراح الناس يتلفون كل الزهور ليقضوا على النحل جوعا ؛ ونصبت فى كل المدن صفارات الانذار لتنذر السكان بقدوم النحل كلما بدت اسرابه فى الجو ، فيفر الناس الى مساكنهم ويحكمون اغلاق ابوابهم

وهلك من النمل والنحل والسوس ملايين لا يحصى عددها فلم تجد الحشرات وسيلة الا اتباع حرب العصابات ، فكانت تهاجم الزعماء والوزراء ، ورؤساء الاحزاب ولكن هذه الخطة اساءت الى النمل دون ان يدرى ؛ فقد نسى الزعماء ورؤساء الاحزاب اختلافاتهم السياسية ، وفوارق نزعاتهم الحزبية أمام هذا الخطر الداهم ، وتضامنوا جميعا للدفاع ضد هذا العدو المشترك

ولما رأى رئيس الوزارة روح المصافاة والائتلاف بين الاحزاب المختلفة ؛ انتهز هذه الفرصة ، ودعا لعقد مؤتمر من جميع الاحزاب السياسية

وكان يوم الاجتماع يوما تاريخيا مشهودا فقد هتف الجميع فى حماسة ونشوة صائحين لتسقط الاختلافات السياسية ..

وعلى حين فجأة ارتفعت صيحة عالية غطت على كل الضجيج : — النمل

ورأى اعضاء المؤتمر جحافل النمل والنحل والسوس تتدفق من الباب كالسيل ولكن النمل تجمع بسرعة وكون هذه الكلمات :

— الامان .. نطلب هدنة !

« وحيث ان علماءنا قرروا ان الانسان البشرى مخلوق منحط لا يزيد شأنا على البكتريا الحقيرة ؛ فهو لا يستحق اهتمامنا بأمره او السعى فى اصلاح شئونه وانقاذه من دياجير الجهل والفساد

وبعد ان ابلغ النمل رسالته اجتمع فى صفوف عسكرية وسار خارجا من المؤتمر، وساد الصمت قليلا وقد عقدت الدهشة السنة الموجودين ؛ ولما ولت الدهشة وقف زعيم المعارضة وصاح قائلا لرئيس الحكومة

— جميل هذا ؛ ان تهان المخلوقات البشرية الشريفة هذه الاهانة بواسطة حشرات حقيرة دنيئة . ومن المسئول عن هذه الاهانة التى حطت من كرامتنا القوية وشرفنا الوطنى ؟ انت دون سواك !

وصاح احد اعضاء حزب الرئيس : — انت كاذب . ان حزبك هو الذى كاد ان يقود البلاد للخراب لعدم تعاونه مع الحكومة

وصاح انصار اليمين قائلين :

— ليسقط الخونة والمنشقون

ورد عليهم انصار اليسار قائلين :

— ليسقط المأجورون اعداء الوطن

وتدخل بعض العقلاء فى الوقت المناسب فلفتوا انظار الفريقين الى سرب من النمل يقوم بأعمال التجسس ، ويبدو مسرورا لعودة القوم الى الانشقاق

وهنا اتفقت كلمتهم من جديد

عمره ١٢٠ سنة

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

رخيصة وغالية ، فما ذلك الا لان الله أنعم على براحة البال ، والرضاء بكل ما يقع لى فى الحياة ، ومقابلة كل شيء بالابتسام

وابتسم الشيخ دوير عقب هذا ، ثم نظر الى بقرة كانت فى الطريق الى الحقل ، وقال :

— ومع ذلك من يدرى ؟ .. هذه البقرة وبقية البهائم ، معروف انها تأكل وتشرب بنظام ، ولا تتناول أى شيء من المنبهات أو المكيفات ، وتنام خالية من الهموم والافكار . ولكنها — لحكمة يعلمها الله — لا تعمر طويلا

ذكريات قديمة

وسأله المندوب :

— ألا تقص علينا بعض ذكرياتك القديمة أيام شبابك ؟

فابتسم الشيخ ثم قال :

— كل يوم يفوت ، لا يجيء يوم أحسن منه « واذكر اننى كنت فى السابعة والعشرين من عمرى حين تولى عرش مصر واليها عباس باشا الاول ، كما أذكر اول مرة سار فيها القطار فى مصر ، ولا أزال أضحك كلماتذكرت ان كثيرا من اخواننا أهل الريف الطيبين ، فزعوا من رؤية القطار فى ذلك الحين ، وأخذوا يقذفونه بالحجارة وغيرها لتوهمهم انه من الجن أو الوحوش ، فلما لم يبعده ذلك عنهم حزنوا حزنا شديدا ، وبكت نساؤهم واكثرت من النواح والعويل ، ثم لم يجدوا حلا لهذه المشكلة الا الرحيل من قراهم التى يمر بها القطار !

يتمنى الزواج والجندية

وهنا سأله المندوب :

— أليست لك أمنية تتمناها الآن ؟

فأجاب من فوره قائلا وهو يبتسم :

— لى أمنيتان لا واحدة ، أما احداهما فان يرزقنى الله ببنت الحلال الجميلة المؤدبة العاقلة التى تشاركنى ما بقى من عمرى

« وأما أمنيتى الثانية ، فهى ان يقبلنى الجيش المصرى متطوعا ، ويقوم بتدريبى على الاعمال العسكرية الحديثة ، ثم يرسلنى الى الميدان عند اللزوم ، فادافع عن بلادى بمهجتى ، وأجد فرصة لاظهار شجاعة العسكرى المصرى »

اداره البلديات — مجارى

تقبل العطاءات بمجلس الزقازيق البلدى لغاية ظهر أول اكتوبر سنة ١٩٤٠ عن توريد اخشاب لازمة لأعمال المجارى وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٠٠ مليم

٧٢٢٩

من القراء ... واليهم

الاثنين فى خدمتك

الرياضة عقب العمليات الجراحية

أمارس الرياضة البدنية باستمرار . وقد أجريت لى ثلاث عمليات جراحية ، فهل استمر بعد ذلك فى ممارسة الرياضة ؟ — م . ب بورسعيد

« الاثنين » عليك باستشارة الطبيب الذى تولى اجراء هذه العمليات ليبدى رأيه فى ذلك بعد أن يفحصك

علاوة حائرة

أستحق علاوة منذ أول مايو الماضى ، ولكنها لم تصرف لى حتى الآن ، فماذا أفعل لاصل الى هذا الحق ؟ م . ح

« الاثنين » اكتب رسميا الى رئيسك المباشر ليحيل طلبك الى الجهة المختصة

الزراعة المتوسطة

قضيت عامين بالمدارس الثانوية بعد حصولى على الشهادة الابتدائية ، وأريد الالتحاق بمدرسة الزراعة المتوسطة فهل يقبل طلبى ؟

مصطفى صادق حسن

« الاثنين » يمكن قبولك اذا لم تكتف المدارس بالطلبة الذين قضوا مدة أكثر من التى قضيتها بالمدارس الثانوية

البوليس الخاص

أريد التطوع فى البوليس الخاص فما هى شروط القبول ؟ ١٠١ . م — تاجر بالاسكندرية

« الاثنين » لا يشترط فى متطوعى البوليس الخاص الا السمعة الحسنة والكفاءة الصحية

الامتحانات

هل يمتحن طالب الثقافة العامة فى مقرر الدراسة الثانوية كله ، وهل يمكنه التقدم للامتحان للسنة الرابعة الثانوية دون أن يحصل على شهادة نقل من السنة الثانية الى السنة الثالثة ؟ يوسف محمد ابرهيم

« الاثنين » للمكلف بوضع أسئلة الامتحانات الحق فى وضع الاسئلة التى يراها فى مقرر السنوات الاربع . أما التقدم لامتحان السنة الرابعة دون الحصول على شهادة النقل الى السنة الثالثة فيجوز اذا تقدم للامتحان من منزله

مشكلة

حصلت على الشهادة التوجيهية (شعبة العلوم) ولكننى لم أحصل على المجموع الذى يحتم حصولى عليه لالتحق باحدى كليات الجامعة . فبأى المدارس العالية يمكننى الالتحاق؟

صبحى توفيق

« الاثنين » أمامك الكلية الحربية ومدرسة البوليس والفنون الجميلة والهندسة التطبيقية . كما انك تستطيع الامتحان فى التوجيهية مرة أخرى لتحصل على مجموع مناسب

طالب علم غريب

بين طلبة الازهر فى رواق الافغان طالب على جانب كبير من الذكاء والاطلاع انقطعت عنه كل الموارد حتى اصبح لا يجد حاجته من المال ، وقد كتب الى كل الجهات التى تعنى بأمثاله طالبا منها أن تمد له يد المساعدة ، فلم يصل الى نتيجة فما هو الطريق الذى يسلكه ليتم دراسته ؟ — شفيق المصرى طنطاوى

« الاثنين » اذا كتب هذا الطالب الى سعادة وزير الافغان المفوض فانه يعاونه قدر طاقته ان كان يحتاج حقيقة الى المساعدة

أجوبة قصيرة

(فهمى . ل) يشترط الحصول على الشهادة الابتدائية لدخول مدرسة البلوكامينات

(حسن على حسن) قدم طلب التحاق لتعيينه فى قلم المرور فلم يعين للآن ، برغم نجاحه فى الكشف الطبى وتقديمه شهادة بحسن السير والسلوك وأخرى بتمضية مدة الخدمة العسكرية بالجيش . والسبب ان الحكومة اوقفت التعيينات بسبب الحاجة الى ضغط المصروفات فى الظروف الحاضرة

(جمال احمد عسكر — بالسعيدية) نشكرك ونأسف اذ يضيق المقام عن نشر قصتك

(يوسف جرجس — المنصورة) لايتسع نطاق « الاثنين » لنشر الاشعار

(عبده محيى الدين) لا يمكن قبولك بالبوليس الخاص اذ لا تنطبق عليك شروط الالتحاق

(محمود ابراهيم احمد) عنوان الاستاذ عباس العقاد شارع السلطان سليم ن ١٣ مصر الجديدة . أو اكتب اليه بمجلس النواب

بريد القلوب

ما هى الحياة

انى فى الثامنة عشرة من عمرى ضعيف البنية أحب الوحدة حتى فى تناول الطعام ، ولا يدفع عنى الهم المستمر غير المطالعة ، ولى مواهب واستعداد للعلم ، ولكن ليس لى مال يساعدنى على المدارس العالية

(ف ٠ ا ـ حيفا ـ فلسطين)

« الاثنين » الذى نعرفه ان الاستسلام للهم يعطل قوة التدبير ويضعف الهمة ، فادفع عن نفسك الهم بالخروج من اليأس لان اليأس موت وعذاب ٠ وأصحاب المواهب العقلية اذا لم يجدوا المال لاتمام الدراسة النظامية فانهم يتخصصون لما يميلون اليه من علم أو أدب ، فيكون النبوغ غنى عن الشهادات المدرسية ،

الحب والعقيدة

أريد ان اتزوج فتاة مسيحية متعلمة راقية الاخلاق ، ولا أدرى كيف يكون الزواج وأنا مسلم ؟ (ح ٠ د)

« الاثنين » المعروف ان الزواج متعلق برغبة أسرة الفتاة ، لان الدين الاسلامى يبيح الزواج بغير المسلمة على شرط ان تكون مسيحية او اسرائيلية ، ثم ان الدين المسيحى لا يبيح هذا الزواج ، فنحن لا نشجع عليه لان قبول الفتاة زواجا يحرمه دينها لا يدل على سلامة أخلاقها مهما كانت الظروف

عمار بخراب

انى بقال ، وأعرف فتاة من الصغر ، وقد خطبتها فوافق والدها على الزواج ، ولكن والدى ووالدتى يريدان تزويجى من بنت خالتى وهى قروية لا أميل اليها ، وزواجى بالفتاة التى خطبتها يحدث شقاقا بين والدى ووالدتى ربما انتهى الى الطلاق (محمد ٠ ع)

« الاثنين » الذى نراه أن تؤجل الزواج وترفض الزواج بالفتاة التى تكرهها وتصبر الى أن ييأس والدك ووالدتك من تزويجك من بنت خالتك ، وبعد ذلك اطلب زواج الاخرى بعد تمهيد بتعريف والدك بوالدها ليرتبطا بالصداقة ، فيهون كل شىء

غرام

أحب ابنة خالتى وهى تبادلنى الحب ، ولكن لنا ابن خالة أخرى كتب لى يطلب منى أن أتركها لانه يحبها وهى تحبه ، فماذا أفعل ؟ س ٠ ج

« الاثنين » اذا كان غرضك الزواج منها فتقدم لخطبتها فان لم تقبل الزواج منك فاتركها وشأنها



حول مقال :

السودان

فى المقال المصور الذى نشرته « الاثنين » بعددها الماضى عن « السودان : حصن مصر الحصين » حدث فى ترتيب صورتين فيه خطأ متداوك ، إذ وضعت صورتا القطبين السودانين الكبيرين : السير السيد على الميرغنى باشا ، والسير السيد عبدالرحمن المهدى باشا ، إحداهما مكان الأخرى فنأسف لهذا الخطأ معتذرين

لا ثقافة

يهذى بها شيخ ثرثار

كيف يستمعون ؟

طاف بنفسى خاطر غريب او رغبة غير معتـادة ، ولا ادرى من من المـلائكة او الشياطين هو الذى امرنى ان اتعرف مدى سريان الثقافةفىنفوس الناس وهميستمعون الى الراديو ، فى مشارب القهوة التى تذاع فيها الاغانى والمحاضرات ، فأسرعت اسراع الطفيلى الجائع النهم الى الوليمة المباحة .

ودخلت مشرب قهوة جلست فيهـا تحت جهاز الراديو لاسمع ما يقال ، وأرى كيف يتلقى القوم الثقافة التى تنفق فيها مئـات الجنيهات

وكانت اسطوانات الاغانى ترن فى جوانب القهوة . والجلاس رجال مـن الافنـدية وشبان من الطلبة او امثال الطلبة ، ملتفين حول موائد ورق اللعب والنرد والدومينو؛ يلعبون ويتصايحـون بشيش بك وكومى والدوسة والدرجى ، ويرفع اللاعب منهم يده الى أعلى مايستطيع ويضرب (الطاولة) أو المائدة بحجر والدمينـو او النرد فيرد عليه الذى يلاعبه بضربة اشد من ضربته ويشيع هـذا فى كل حلقـة من حلقات اللاعبين وطاخ طوخ طيخ حتى كانهـم فى (ورشة نجارة) !!

وانتهت مجموعة الاسـطوانات وجـاء حديث لاحد اعلام الادب ؛ وهو رجل اذا تحدث ملك الاسماع والافئدة ، فلم يعبأ به احد ؛ الا بضعة اشخاص اشاروا لخـادم القهوة الى جهاز الراديو وهو يصيح : « لا لا . . . ده الكومى بتاعى » فما اسرع ان اسكت الخادم الاذاعة ؛ ولم اكن شعرت بهذه الحركة ، فظننت ان هناك غارةجوية، ودعوت ذلك الخادم

قلت : ــ الراديو سكت ليه ؟ يا ترى فيه غارة جوية ؟

فقال : ــ لا يا بيه دحنا بنسكته لما تكون حاجة مش مهمة

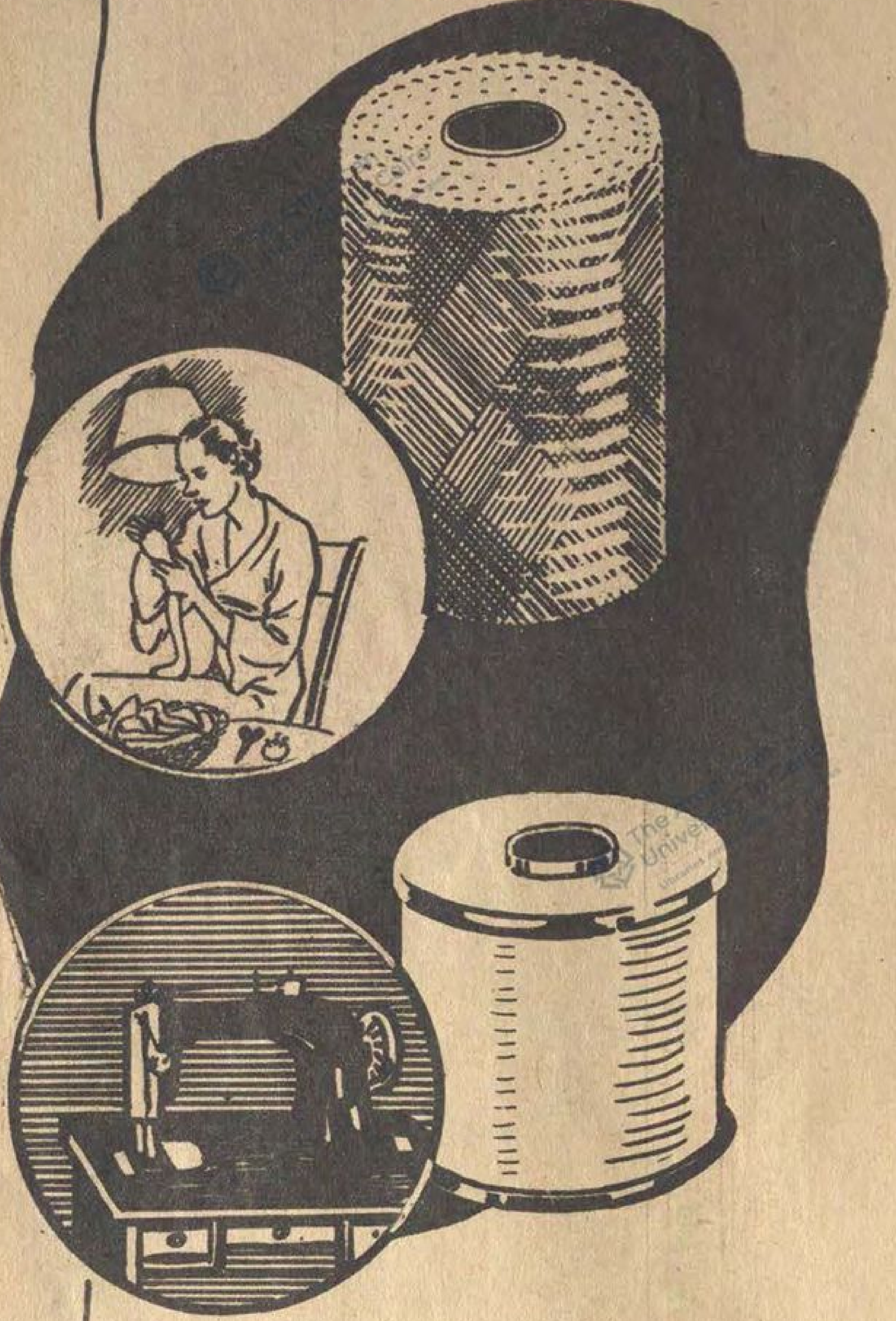
قلت : ــ الحديث ده مش مهـم ؛ امال المهم ايه ؟

فقال بكل بساطة : ــ المهم يعنى حاجـة كويسة ، ام كلثوم ، فتحية ؛ عبد الوهاب محمد العربى . . . زى كده

فالتزمت الصمت

واعيدت الاذاعةعلى الاسطوانات؛وحرب اللعب دائرة . و (الورشة شغالة) وانا اتفرس الوجوه من بعيـد الى ان سمعت عراكا فى احد جوانب القهوة ، فالتفت فاذا حلقة لعب من العوام قد اختلفـوا على (بنط) فانقلب الحجاج الى مشاتمة الى مضاربة ، فخرجت من القهوة وانا اسـمع رنات الاكف على الوجوهمعنغمات الموسيقى

أجوَدْ وأمتن الخيوط



خيُوط مِصْر

انواع مختلفة
الوان جميلة

انتاج

شركة مِصر للغزل والنسج

تباع بشركة بيع المصنوعات المصرية وجميع متاجر الاقمشة

برنـامج الاذاعـة

من الاحد ٨ سبتمبر الى السبت ١٤ سبتمبر

الاحد

٢٠ر٩ صباحا الشيخ محمد عكاشة — قرآن كريم
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
١٠ر٢ مساء النشرة الاخبارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٣٠ر٦ الاستاذ صلاح حسن وفرقته
٠٠ر٧ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
٢٠ر٧ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى — قرآن كريم
٠٠ر٨ الاستاذ محمد عبد الوهاب وفرقته — نشيد الجهاد
١٠ر٨ وزارة الدفاع الوطنى — حديث
٣٠ر٨ النشرة الاخبارية
٥٠ر٨ اسطوانات
٠٠ر٩ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٤٠ر٩ السيدة عزيزة جميل وفرقتها
٠٠ر١٠ الاستاذ يوسف جوهر « قلب الاب » قصة مصرية من تأليفه
٢٠ر١٠ الاستاذ عزيز عثمان وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

الاثنين

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستا بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٥٥ر٦ الشيخة منيرة احمد الحضرى — قرآن كريم
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ الفرقة الموسيقية الملكية
١٠ر٢ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات تركية
٣٠ر٦ فرقة موسيقى سادة الجيش
٠٠ر٧ اسطوانات
١٠ر٧ الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى « وفرقة الانغم الذهبية »
٢٥ر٧ الاستاذ محمود عبد السلام وفرقته — حفلة غنائية
٥٥ر٧ (موسيقى الاحلام) — حفلة موسيقية
١٠ر٨ القسم الخامس من سلسلة محادثات « الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية »
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ محمد سعيد لطفى — حديث — عبر التاريخ (٤)
١٠ر٩ الاستاذ عبد الحميد توفيق زكى وفرقة « الانغام الذهبية »
٢٥ر٩ الشيخ على محمود — قرآن كريم
١٠ر١٠ جماعة اناشيد الشباب
٣٠ر١٠ الاستاذ محمود عبد السلام وفرقته — حفلة غنائية
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

الثلاثاء

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٥٥ر٦ الشيخ ابو العينين شعيشع — قرآن كريم (سورة الحجر)
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ فرقة من طالبات وطلاب معهد الاتحاد الموسيقى
١٠ر٢ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٣٠ر٦ فرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية
٠٠ر٧ وزارة الصحة العمومية — حديث
٢٠ر٧ فرقة المشاة الملكية — حفلة موسيقية
٥٠ر٧ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٢٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ اسطوانات
٥٥ر٨ الاستاذ الشيخ عبد اللطيف السبكى — حديث — (تفسير سورة الاحقاف)
١٥ر٩ الشيخ محمد رفعت — قرآن كريم
٠٥ر١٠ الاستاذ عثمان على عثمان وفرقته — اغان ريفية من تأليفه وتلحينه ×
٢٠ر١٠ الاستاذ صالح عبد الحى وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

الاربعاء

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٥٥ر٦ الشيخ احمد سرور — قرآن كريم
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٥ر١١ اسطوانات — منتخبات موسيقية
١٠ر١١ القسم الخامس من سلسلة محادثات الراديو يعلمكم اللغة الانجليزية
١٠ر٢ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٣٠ر٦ الشيخ محمود محمود هاشم — قرآن كريم
١٠ر٧ اسطوانات
١٠ر٨ صاحب العزة الاستاذ الدكتور طه حسين بك — حديث
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ اسطوانات
٠٠ر٩ الآنسة سعاد زكى وفرقتها
٣٠ر٩ الاستاذ محمد ناصر — يعزف بالعود مقطوعات من تأليفه
٥٠ر٩ اسطوانات
٠٠ر١٠ الاستاذ عبد الغنى السيد وفرقته — حفلة غنائية ×
٣٠ر١٠ الآنسة سعاد زكى وفرقتها
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

الخميس

٣٠ر٦ صباحا النشرة الاخبارية
٤٥ر٦ الاستاذ بليغ صفوت — تمرينات رياضية بمصاحبة موسيقى
٥٥ر٦ الشيخ عبد اللطيف عبد العزيز جاد الله — قرآن كريم
٠٠ر١٠ — ٣٠ر١٠ النشرة الاخبارية
٠٠ر١١ السيدة فتحية احمد وفرقتها
١٠ر٢ النشرتان الاخبارية والتجارية
٤٠ر٢ اسطوانات
٣٠ر٦ الشيخ عبد اللطيف زاهر — قرآن كريم
١٠ر٧ القسم الخامس من سلسلة محادثات «الراديو يعلمكم اللغة الفرنسية»
٣٠ر٧ اسطوانات تركية
٥٠ر٧ السيدة عقيلة راتب وفرقتها
٠٥ر٨ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٣٠ر٨ النشرتان الاخبارية والتجارية
٥٠ر٨ الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى — حديث « العالم فى اسبوع »
١٠ر٩ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٣٠ر٩ الاستاذ حامد مرسى وفرقته
٤٥ر٩ الاستاذ احمد كامل مرسى يقدم تمثيلية « تريد ان تفارق الحياة »
١٥ر١٠ اسطوانات
٣٠ر١٠ الاستاذ محمد بخيت وفرقته
٠٠ر١١ النشرة الاخبارية

الجمعة

١٠,٠٠ – ١٠,٣٠ صباحا النشرة الاخبارية
١١,٣٠ – ١٢,٠٠ الاستاذ سيد مصطفى
١٢,١٠ – ١٢,٢٥ مساء تقريبا اذاعة القرآن الكريم واذان الظهر وخطبة الجمعة
١,٤٠ * الاستاذ محمد صادق وفرقته
٢,١٥ النشرتان الاخبارية والتجارية
٢,٤٠ الاستاذ سيد مصطفى وكورس
٦,٣٠ السيدة صفية القوصى – حديث
٧,٠٥ – ٧,١٠ الشيخ عبد العظيم الخياط – اذان المغرب
٧,٢٥ الترجمة العربية لحديث «الحرب اليوم»
٧,٣٥ السيدة امال حسين وفرقتها
٨,٠٠ الاستاذ امين الخولى الاستاذ بكلية الآداب بجامعة فؤاد الاول – حديث
٨,٢٣ الشيخ عبد العظيم الخياط – اذان العشاء
٨,٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٨,٥٠ الاستاذ محتار – مونولوجات
٩,٠٥ السيدة آمال حسين وفرقتها
٩,٢٥ الاستاذ محتار – مونولوجات
٩,٤٠ الشيخ محمد رفعت – قرآن كريم
١٠,٣٠ الآنسة آمال حسين وفرقتها
١١,٠٠ النشرة الاخبارية

السبت

٦,٥٥ الشيخ محمود محمود هاشم – قرآن كريم
١١,٠٠ فرقة موسيقى بيادة الجيش المصرى – حفلة موسيقية
٢,١٠ مساء النشرتان الاخبارية والتجارية
٢,٤٠ السيدة سيدة حسن وفرقتها
٦,٢٠ الشيخ عبد العظيم زاهر – قرآن
٧,١٠ وزارة الزراعة – حديث
٧,٢٥ الاستاذ ابراهيم العربى وفرقته
٧,٤٠ الاستاذ محمد البكار واوركستراه
٨,١٠ صاحب السعادة على جمال الدين باشا – حديث
٨,٣٠ النشرتان الاخبارية والتجارية
٩,٠٠ الاستاذ ابراهيم العربى وفرقته
٩,١٥ الاستاذ محمد البكار واوركستراه
٩,٣٥ الاستاذ احمد رامى – حديث
٩,٥٥ الاستاذ محمد عبدالوهاب وفرقته
١٠,٣٠ الاستاذ محمد البكار واوركستراه – اغان راقصة
١١,٠٠ النشرة الاخبارية

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بجهة كفر الطماعين البرانى بالمنزل ن ٤٠ قسم الجمالية سيباع علنا ادوات منزلية ملك ام توفيق بالجهة نفاذا للحكم ن ٣١٩٠ سنة ١٩٤٠ الوايلى وفاء لمبلغ ٧٧ قرش والنشر كطلب الست شنيفة خليفة – فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٥

• انه فى يوم الاربعاء ٢٥/٩/١٩٤٠ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية العزبة البحرية قسم حلوان سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك سيد عبد النبى كطلب المعلم فرغلى مصطفى فى القضية ن ٣٨٠ سنة ١٩٤٠ حلوان وفاء لمبلغ ٢ج و٢١٨ م وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٩

• انه فى يوم السبت ٢٨/٩/١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة شارع الشيخ اسفل بجوار ن ١٥ من شارع السيدة عائشة قسم الخليفة سيباع علنا منقولات وخلافها السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ٤/١٢/١٩٣٩ ملك مدبولى شحاته كطلب حضرة صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبدالرازق بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف السيدة عائشة الجيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٥/٢/١٩٤٠ من محكمة الخليفة وفاء لمبلغ ٢ج و٩٥٠ م بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٤

• انه فى يوم الاثنين ١٦ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية دوينه مركز ابو تيج وزمامها سيباع علنا زراعة قمح ملك احمد نصير حسن الحادى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٢٧ قرش بخلاف النشر فى القضية ن ٤٦٦٧ سنة ١٩٣٨ اسيوط كطلب الاستاذ فخرى لوقا الزق الافوكاتو باسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٥٢

• انه فى يوم السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٦ افرنكى صباحا بدرب النحاسين بمدينة الفيوم سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك الست فوارة بنت محمد مصطفى بالفيوم كطلب الست فاطمة بنت محمد فرج بالفيوم وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش بخلاف النشر فى القضية ن ٣١٣٦ سنة ١٩٤٠
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٨

• انه فى يوم الثلاثاء ١٧ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بالمنزل رقم ٢٠ بشارع الجسر قسم شبرا سيباع علنا اشياء ملك الست كترينا عبد الملك بالجهة نفاذا للحكم ن ٩٨٦ سنة ١٩٤٠ وفاء لمبلغ ٥ج و٦١٠م قيمة الصادر به امر التقدير والمقدر كطلب رياض ابراهيم افندى الموظف بالسكة الحديد
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٣٢

• انه فى يوم السبت ٢١ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الكورنيش رقم ١١٣ قسم محرم بك سيباع علنا منقولات واشياء أخرى موضحة بمحضر الحجز ملك المدموازيل مارى موسى سيرجى وفاء لمبلغ ٢٢١٨ قرش بخلاف النشر فى القضية ن ٢٦٤٨ سنة ١٩٤٠ العطارين كطلب فتحى افندى عبد السلام حسن القبانى باسكندرية
فعلى راغب الشراء الحضور ٦١٦

• انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية مرزوق وبسوق بنى مزار سيباع علنا بقرة ملك كامل حنا عبد السيد بالناحية كطلب عبد الملاك مرزوق بالناحية نفاذا للحكم ن ١٧٦٦ سنة ١٩٤٠ بنى مزار وفاء لمبلغ ٢ج و٢٦٠ م بخلاف النشر
فعلى راغب الشراء الحضور ٦٤٠



ASPRO
"اسبرو" لا يضر القلب
اسبرو
يكتسح الأمراض الناشئة عن الحر ولا يبقى لها أثراً!
193
ان الطرق التى تستعمل اليوم تختلف عن الطرق التى كانت تستعمل فى الماضى . وكان الناس فى الماضى بين أمرين ، اما ان يستعملوا الطرق القديمة البطيئة لوقف الألم ، أو يلجأوا الى الأدوية والعقاقير الخطرة التى تضر أكثر مما تنفع . وقد علم الآن رجال الطب ان كثيراً من الأمراض ينشأ عنه أسباب متماثلة . وهذا هو السبب فى النجاح العظيم الذى احرزه اسبرو لان اسبرو يزيل اعراضا متنوعة كالألم وارتفاع حرارة الجسم وغيرها لأن من الحقائق المقررة
وبصفة قاطعة ان اسبرو بعد أن يمتصه الجسم يكون مزيلاً للحامض البوليك وقاتلاً للجراثيم ، ومطهراً باطنياً ، ومزيلاً للحمى ومخفضاً للحرارة وبناء على ذلك فهو يهاجم أسباب المتاعب المختلفة ، ويترك الطبيعة لكى تتم الباقى .
فلماذا لا تتجنب هذه المغامرة الشاقة والعثرة المريرة عندما تعانى حالات الاضطراب العصبى والفكرى وحالات الأرق والصداع وآلام الجسم وأوجاع الرأس الناتجة جميعها عن حرارة الصيف .
انك لا تجازف بتعريض نفسك لمؤثرات ضارة تترتب على استعمال اسبرو
اسبرو لا يضر القلب
عندما تتغرغر باسبرو تكون قد استعملت أقوى طريقة لإزالة احتقان الزور - وقرص اسبرو متى وضع فى الماء فانه يتحول الى ذرات دقيقة تلتصق بغشاء الحلق والزور فيكون لها أقوى تأثير فى الشفاء . وقرصان كافيان لهذا العمل . جربه ترى مفعولاً عجيباً
ASPRO
REG. TRADE MARK
رسالة خاصة بالسيدات
بالرغم من متاعب الحياة العصرية فان للمرأة اليوم صديقاً عظيماً وهو اسبرو فعند حدوث ألم أو صداع أو قلق عصبى أو أرق أو غير ذلك من الآلام المختلفة ، استطاعت ان تتأكد من أن قرصين يعجلان بزواله . ان الوف من النساء يحمدن أقراص اسبرو بسبب سرعة مفعولها فى تخفيف الآلام الحيض وتمكينها ايا هن من اداء اعمالهن بدون خوف . ومن الحقائق ان اسبرو هو الصديق ذو المنة لكل امرأة
الوكلاء
ج . ب . شريدان وشركاه
القاهرة : ٣ شارع عدلى باشا تليفون ٥٤٢٢٣
اسكندرية : ٩ شارع ... تليفون ٢٦٣٤٠
يباع "اسبرو" فى جميع مخازن الأدوية والأجزاخانات
٢ قرصان ٥ مليمات
١٠ أقراص ٢½ قرشاً
٢٧ قرصاً ٥ قروش